

1 4 ОК 1982

# Врываясь в мировой оркестр

**ЗОЛТАН КОДАЙ — ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ.  
100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЕТ ВЕСЬ МИР**

«Его произведения — выражение души венгерского народа. Внешне это объясняется тем, что композиторская деятельность Кодая коренится исключительно в венгерской народной музыке, внутренне же причины этого кроются в непоколебимой вере Кодая в созидательную силу и будущее своего народа». Так писал соотечественник, современник и друг Кодая, выдающийся венгерский композитор Бела Барток.

Если попытаться выразить в одном слове черты художественной личности Кодая и широкой направленности всей его творческой деятельности, то словом этим, бесспорно, будет **многогранность**.

Внутренне многогранна и каждая из сфер творческой деятельности Кодая. Его музыка очень разнообразна в жанровом отношении. Это оперы, среди которых наибольшую популярность приобрел «Хари Янош», симфонические и камерные, хорошие сочинения.

Неповторимое своеобразие и образное богатство венгерского музыкального фольклора предопределили самый строй художественного мышления, претворяясь в индивидуальном творческом стиле З. Кодая. Фольклор для него никогда не был декорацией. Композитор всегда стремился проследить глубинные корни народного мелоса, скрытые за случайными наслоениями. Показательно, что и те мелодические образы его произведений, которые не связаны с цитированием венгерских напевов и наигрышей, а рождены исключительно вдохновением художника, нередко даже профессиональными музыкантами, принимаются за народные.

Научные работы Кодая охватывают широкий круг тем.

Первым из музыкантов-фольклористов Кодай широко исследовал родственность ранних исторических пластов народной венгерской, марийской и чувашской музыки.

Композитор не ограничивается исследованием фольклора братских советских народов. Он включает большое число марийских и чувашских напевов в нотные сборники, предназначенные для музыкального воспитания детей, а затем создает замечательный цикл для голоса и фортепиано «Пять напевов горных марийцев».

Многогранна и педагогическая деятельность Золтана Кодая. Это и разработанная им система обучения детей и взрослых сольфеджио, ансамблевому и хоровому пению, и целый ряд созданных им методических пособий (в основном на фольклорном материале), и, наконец, длившаяся около полувека педагогическая работа в Академии музыки имени Ференца Листа.

Многогранность творческой личности Кодая неотделима от его широкой и разносторонней общественной и организаторской деятельности. Еще в 1919 году по поручению правительства Венгерской советской республики он ведет активную работу в Музыкальной дирекции Народного комиссариата просвещения и в Совете по музыкальному искусству. Это сотрудничество с пролетарской властью привело к травле композитора при хористском режиме. Лишь в народной Венгрии смогла возобновиться с новой силой его кипучая деятельность. Кодай становится президентом Венгерского совета по

искусству, возглавляет музыкальную секцию Общества венгеро-советской дружбы. Его избирают почетным председателем Союза венгерских музыкантов, председателем Международного совета по народной музыке, почетным президентом Международного общества музыкального воспитания. Данью глубокого уважения и признания научных заслуг Кодая явилось избрание его президентом Венгерской академии наук.

Прочные узы дружбы связывали Золтана Кодая с нашей страной, с советской музыкальной культурой. В 1947 и в 1963 годах он приезжал в Советский Союз, дирижируя симфоническими концертами из своих произведений и присутствуя на московской премьере оперы «Хари Янош». Делясь впечатлениями от первой поездки в СССР, композитор отмечал: «Личные контакты с советскими композиторами помогли мне значительно расширить мои знания в области советской музыки... Я убедился, что сила советской музыки объясняется тем, что она усвоила лучшие традиции прошлого и развила их в духе прогрессивных, демократических идей. И это дает мне право сказать: перед советской музыкой большое будущее...».

Многообразная творческая деятельность Золтана Кодая получила в нашей стране столь же многообразное отражение. В плане плодотворного взаимобогащения братских музыкальных культур интересна творческая судьба его известного произведения «Парные танцы деревни Калдай». Это ярко жанровое сочинение написано композито-

ром для хора и венгерского народного оркестра. Московский композитор Леонид Фейгин осуществил транскрипцию «Парных танцев» для скрипки и фортепиано.

В преддверии юбилея во всесоюзном издательстве «Советский композитор» впервые вышел в свет на русском языке сборник избранных статей Кодая (перевод советского музыковеда Павла Вейса). Этот сборник составлен исследователем творчества композитора Иваном Мартыновым, чья содержательная монография «Золтан Кодай» вскоре выходит вторым расширенным изданием. Во всесоюзном издательстве «Музыка» впервые на русском языке вышла книга венгерского автора Ласло Эсе «Золтан Кодай. День за днем», являющаяся хроникой жизни и творчества композитора. Два сборника его хоровых сочинений были составлены Владимиром Живовым, руководителем московского камерного хора «Гаудеамус» (этот коллектив стал в прошлом году лауреатом Международного конкурса студенческих хоров в Будапеште). Ряд произведений Кодая в исполнении этого хора, а также рижского женского хора «Дзинтарс» и Государственного академического хора Эстонской ССР звучит на пластинках, выпущенных фирмой «Мелодия». Незадолго до юбилея вышел диск с записью Серенады для двух скрипок и альтя.

Целая серия концертов из произведений Кодая началась у нас в стране задолго до юбилея и продолжится после него. Интересный концерт состоялся во Всесоюзном доме композиторов, где впервые в СССР прозвучали

его «Детские танцы» и несколько хоровых сочинений. Симфонические, камерные, органские сочинения Кодая звучат в Москве, Ленинграде, Таллине и во многих других городах. Содержательную программу готовит Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, руководимый Николаем Некрасовым.

Накануне юбилея выдающегося венгерского композитора в Большом зале Консерватории состоялся концерт из его произведений.

Двадцать лет назад, когда музыкальный мир отмечал 80-летие Золтана Кодая, Дмитрий Шостакович писал ему: «Ваша музыка, прославившая искусство венгерского народа на весь мир, служит гуманизму и идеям мира». Сам же Кодай не мыслил своей жизни без каждодневного служения родному народу, его музыкальной культуре. Он говорил: «Я посвятил много времени тому, чтобы написать хоры для детей и составить школьные песенники. Но я знаю, что никогда не пожалею об этом истраченном времени. Ведь я выполнил такую же важную работу для общества, как если бы написал новые симфонические произведения... Никогда не считал то, что я делаю, заслугой... потому что я не могу делать иначе... Учить крестьянских детей читать ноты для меня всегда было важнее, чем выравнивать дорогу своей музыкальной карьеры». И в этом подвижническом труде, в этой любви к народу — корням житейской силы, которой наполнено все творчество выдающегося художника.

**Вл. БЛОК,**  
композитор, кандидат  
искусствоведения.