

Кегай Золтан

3.04.93

Эту площадь считают одной из красивейших в Будапеште. Полукружье величественных, массивных зданий замыкает ее в кольцо. В летние месяцы четыре сквера в центре сливаются в один многокрасочный круглый по форме цветочный ковер. Многие годы площадь так и называлась «Круглая». В одном из здешних домов более сорока лет, до самой смерти в 1967 году, жил и работал известный композитор, ученый и учитель Золтан Кодай. Теперь эта красивейшая площадь носит его имя.

Идея создать в квартире композитора музей, собрать огромный и бесценный его архив, чтобы приходили сюда не только почитатели таланта, но и исследователи творчества Золтана Кодая, родилась почти сразу после его смерти. Но потребовалось много лет, прежде чем двери этой квартиры распахнулись для всех...

Впрочем, как вспоминают, и при жизни его они были открыты. Для гостя, который приходил в обеденные часы, стол накрывался праздничной скатертью. Того, кто заходил попозже, приглашали к тому же массивному столу, где уже все было накрыто к неизменному птическому чаю.

Золтан Кодай любил принимать за этим гостеприимным столом, который и сейчас украсяет гостиную, и старых друзей, и тех, кого видел впервые, не делая исключений. Правда, наиболее близких друзей, композиторов, музыкантов приглашал он обычно в следующую комнату, где царствовали два рояля, а со стены смотрела маска Бетховена. Здесь шли репетиции и всегда звучала музыка, сюда приходили люди, известные во всем мире — Менухин, Стоковский, Казальс, Хачатурян.

...И все так же стоят в центре одной из музейных комнат два рояля. В тот холодный

Культура. - 1993. - Запр. - С. 11
МУЗЕИ
**Будапешт,
площадь Кофая, 1**

день, когда я пришла сюда, по-домашнему веяло теплом от изразцовой печки. На стенах — десятки фотографий. Знаменитый Кодай — в кругу знаменитостей. Но чаще — с учениками, за одним из этих же роялей или за рабочим столом — резным, черешневого дерева... В этом доме, в общем-то очень скромном, даже пуританском по своему убранству, по особому дорожили керамическими кувшинами, щедро украшенными народным орнаментом, деревянными, покрытыми резьбой бутылями, старинными ларцами... Всем тем, что привозил с собой композитор из странствий по родной земле. Ему было немногим более двадцати, когда с рюкзаком за плечами и палкой в руке в первый раз ушел на поиски народных мелодий и песен — в них черпал вдохновение, они звучат во многих его хоровых, камерных произведениях, его операх...

Кодай вспоминал, как пугались вначале крестьяне его диковинной машины — фонографа, с каким недоверием вообщем относились к чужаку и сколько усилий, времени требовалось, чтобы они, наконец, начали петь. Записи порой продолжались много часов подряд. Фонограф и сегодня можно увидеть в музее. Здесь хранится подлинное богатство — блокноты с записями народных песен, мелодий, которые привозил композитор из странствий... Вот быстрый набросок на клочке бумаги, неожиданно

мелькнувшая идея, мысль. И тут же, на книжных полках — стопки нотных тетрадей, итог многолетнего труда... Самым важным для Кодая, как он писал, было сочинять музыку, а не играть. Но когда еще в школьные годы он с друзьями решил исполнять струнные концерты и у них не оказалось виолончелиста, он научился играть на этом инструменте. И в одной из комнат стоит его юношеская виолончель. И лежит в футляре дирижерская палонка. Как дирижер, Золтан Кодай гастролировал в разных странах мира, был гостем и нашей страны.

Как и прежде, в этой квартире часто звучит музыка — здесь богатое собрание пластилок, звукозаписей. Специалистов притягивает архив. В музее нередко можно видеть детей. Им не надо говорить, кто такой Золтан Кодай, они узнают его произведения в детском саду, школе. В стране следуют завету композитора, который считал, что преподавание пения, музыки должно как можно раньше войти в воспитание, обучение, сделав язык музыки понятным и доступным всем. Метод музыкального обучения, основанный на творчестве Кодая, известен в мире. Познакомиться с ним приезжают педагоги, ученые из разных стран, их принимает музыкально-педагогический институт, который носит имя композитора.

Галина ГЕРАСИМОВА.
БУДАПЕШТ — МОСКВА.