

# Веха в биографии

Рассказывает чехословацкий драматург Павел Когоут

— МОСКВА давно перестала быть для меня незнакомым городом, но каждый мой приезд сюда открывает все новые и новые грани необозримой и прекрасной советской столицы.

Об этом рассказывает нам хорошо известный московским зрителям чехословацкий драматург Павел Когоут. Его пьеса «Такая любовь» с большим успехом идет и в Доме культуры МГУ, и в театре имени Станиславского. А в эти дни состоялось 200-е представление в театре, на котором присутствовал автор.

П. Когоут продолжает разговор:

— Приехал я не на двухсотый спектакль «Такая любовь». Этот «юбилей» оказался для меня неожиданным и, конечно, очень радостным. Мой приезд связан с очень важным для моей творческой биографии обстоятельством: Московский Художественный театр принял к постановке мою новую пьесу «Третья сестра». Вспоминаю, с каким трепетом ходил я в дни моей юности на спектакли этого прославленного театра. Мог ли я тогда мечтать, что когда-нибудь войду в его здание в дверь с надписью «Служебный вход»!

Мне трудно рассказывать о своей пьесе, о ее героях, их судьбах. Это не поддается краткому пересказу. Речь идет о наших современниках, о трех сестрах, ищущих свое место в жизни, об их мыслях и мечтах, о поисках счастья.

Как определить жанр пьесы? Я, собственно говоря, не

очень думал об этом. В ней рядом живут печаль и радость, в ней есть элементы смешные и грустные, герои размышляют и делятся своими раздумьями, и есть даже лицо «от автора», вторгающееся в ткань произведения, комментирующее события, помогающее раскрытию характеров. Вот почему мне кажется, что его особенностью является многожанровость.

В нашей беседе принимает участие заслуженный артист РСФСР, член художественной коллегии МХАТ В. Давыдов.

— Наш коллектив, — говорит он, — с огромным интересом принял пьесу «Третья сестра». Когда театр хочет хорошо поставить пьесу, он должен ее хорошо понять. Пьеса П. Когоута необычна по форме, оригинальна и дает необыкновенный простор для эксперимента. Ее постановка поручена В. Монахову, и к работе над ней мы приступаем уже в самое ближайшее время.

— У меня в Москве много друзей, — замечает П. Когоут, — а теперь я обрел их еще и в Художественном театре. Меня это очень радует. Покидаю Москву в дни, когда советские люди с таким чудесным настроением готовятся к 43-й годовщине Великого Октября. Но и для нас, чехословаков, это тоже праздник. На родине его отмечают так же торжественно, как и в Советском Союзе.

НА СНИМКЕ: драматург П. КОГОУТ беседует с артистами МХАТ.

Фото И. АЛЕКСАНДРОВА.

