

Известия, 1966, 12 марта

ПРИЕХАЛИ они и сразу же будто заполнили собой Прагу. Мне в голову не пришло заранее доставать билеты

на их спектакли, ведь до сих пор достать билеты на любые гастроли не представляло никаких трудностей, да к тому же выступал московский театр «Современник» в помещении моего родного театра «На Виноградах». И вот я опоздал. Билеты были распроданы в течение двух дней еще задолго до начала гастролей. Сначала десятки людей, а на последние представления уже сотни осаждали кассу. Московский театр показал в Праге «Обыкновенную историю» по Гончарову, «Назначение» Володина, «Без креста» Тендрякова, «Всегда в продаже» Аксенова.

Выступления «Современника» прошли с большим успехом. Зал был битком набит, артистам аплодировали при открытом занавесе, о них спорили, их просили оставить автографы на программах, во всех газетах о них писали, в большинстве случаев с искренним признанием, а что касается актерского исполнения — то почти всегда с восторгом.

Можно сказать, что я провел с ними все ночи, потому что встречи с представителями пражского театрального мира, а они были после каждого спектакля, заканчивав-

лись под утро. Но с утра артисты уже репетировали следующее представление, присутствовали на официальных обедах, осматривали город. А вечером опять играли так, будто отдыхали весь день.

Такие артисты, как Ефремов, Козаков, Табаков, Волчек, Кваша, Евстигнеев, Толмачева, ежедневно демонстрировали зрителям высокий уровень современного русского актерского мастерства. Они завоевали уважение не только критики, зрительного зала и чешских коллег, но даже студентов Пражского театрального факультета. Я говорю «даже» не случайно. Ведь тот, кто начинает, всегда бывает настроен наиболее критически, потому что мера его суждения определяется не опытом, а мечтой.

Они были в Праге, и неожиданно моя жизнь заполнилась ими. Я знал их и раньше и всегда любил. Я люблю каждого, кто живет театром, создает театр не просто хорошо, а страстно, для кого актер — не только работа. Для них театр — это судьба. Я еще раз убедился в этом.

Не помню, чтобы мы говорили о чем-нибудь другом. Десять из них

я пригласил к себе в гости, чтобы они могли посмотреть из окна, потому что из моего окна видна вся Прага. Я разжег для них камин, но они не смотрели ни из окна и ни на камин. Они спорили о театре. Главным образом, между собой. Мне это очень понравилось.

Мы вспомнили общих друзей в Москве и Ленинграде, потому что, несмотря на все наши споры и противоречия, все-таки все мы на одном корабле, иногда в трюме, а иногда и на капитанском мостике. Но всегда все вместе. Поэтому, мне кажется, что теперь обмен театральными коллективами и режиссерами мог быть более интенсивным, чем раньше.

Члены коллектива театра «Современник» проехали всю нашу республику с востока на запад. Они дарили нам Театр, хорошее настроение и сувениры на память. Только напрасно потратились они на сувениры, и без них они остаются в нашей памяти прекрасными артистами и прекрасными людьми.

П. КОГОУТ,
драматург и режиссер.
ПРАГА.