

«И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ...»

Говорят, что новое — хорошо забытое старое. Эта истина невольно пришла мне на память на вечере старинного русского романса и инструментальных миниатюр, который состоялся 20 февраля в актовом зале консерватории.

Многие годы старинный романс был незаслуженно забыт. Скромные, непритязательные мелодии, такие задушевные и теплые можно было услышать только случайно от наших мам и бабушек. А услышав, заинтересоваться и полюбить. И только в последние несколько лет мы как бы заново открыли для себя необыкновенную

прелесть этого жанра музыкального искусства. И немалая заслуга в популяризации ушедших было из жизни мелодий принадлежит одному из первых исполнителей — Валерию Когосьяну. Оперный певец, артист Ереванского театра им. Спендиарова, он сумел привнести в романс классические традиции серьезного вокала. Сдержанное, несколько академическое исполнение, без мелодрамы, надрыва и «цыганщины» позволили певцу раскрыть в старинном романсе наиболее ценные качества — искренность и глубину человеческих чувств. Знакомые мелодии —

«Моя душечка», «Калитка», «Очи черные», «Нет, не люблю я вас», «Песня ямщика» — открылись для слушателя новыми гранями.

Необычным в концерте было и музыкальное сопровождение дуэта арф, лауреатов Московского фестиваля, дипломантов Всероссийского конкурса эстрады Ирины Бабенко и Тамары Чермак. Арфы и бас. Сочетание необычное. Редко можно услышать такой ансамбль. И многие казанские зрители были просто заинтересованы в знакомстве с необычным трио. Впрочем, на вечере был и четвертый исполнитель, не указанный в

афишах, — виолончелист Эдвард Гулабян. Первое отделение концерта посвящалось полностью инструментальным миниатюрам. Программа арфисток разнообразна по жанрам и стилям. Но, будь то современная пьеса, или произведение композитора прошлого века, И. Бабенко и Т. Чермак находят каждый раз особое звучание, особый ключ. Контрастно отличается грустная мелодия из «Времен года» Чайковского и веселая «Итальянская полька» Рахманинова, проникнутый негой «Танец девушек» из балета «Гаянэ» Хачатуряна и рыцарски благородный «Дон Кихот» Каба-

левского. Дуэт отличает полное единодушие арфисток в раскрытии внутреннего смысла и характера исполняемых миниатюр. В этом — секрет великолепного изящества фразировки, певучести и плавности мелодического развития.

В едином ансамбле с арфистками — лирическом и глубоко эмоциональном прозвучали «Аве Мария» Шуберта и «Мелодия» Рахманинова. Полнокровный и живой аккомпанемент арф создавал иллюзию оркестрового сопровождения солирующей виолончели.

Уникальный, единственный в нашей стране ансамбль принес слушателям большое наслаждение.

Г. КУРАМШИНА.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. КАЗАНЬ

26 FEB 1969