

Корогодский З.

24.07.92.

Санкт-Петербург. — 1992. — 24 июль

ОТКРЫТЫЙ УРОК, ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС

Тридцать лет назад ТЮЗ имени Брянцева открыл свой очередной сезон в новом здании на Пионерской площади во главе с новым руководителем — 36-летним Зиновием Корогодским. Несколько дней назад профессор Корогодский, до сих пор остающийся изгнанный из системы государственных театров и из педагогики, пригласил зрителей на вечер-экзамен своих учеников самого последнего призыва — первого курса школы-студии при Театре поколений. Происходил этот вечер в зале школы № 65 поблизости метро «Озерки» — именно там благодаря расположению руководства Выборгского роне удалось получить временный приют мастеру и его учени-

кам, не так давно выставленным на улицу администрацией Дворца культуры Первой пятилетки. Среди зрителей можно было встретить Александра Володина, Александра Щелканова, Александра Хочинского, Георгия Штиля, Геннадия Тростянецкого. Трехчасовое действие, включавшее в себя элементы актерского тренинга, импровизацию «У лукоморья» по сказкам Пушкина, фрагменты из спектаклей «Пространство инстинкта», «Елена Прекрасная», «Телекалейдоскоп», по форме напоминало знаменитый тюзовский спектакль «Открытый урок». Вспоминались и такие знакомые всем театральным называния, как «Наш цирк», «Наш Чуковский»,

«Наш, только наш». Как и в лучших своих тюзовских спектаклях, рожденных в процессе совместной с учениками студийной работы, спектаклях обозрениях, З. Я. и сегодня стремится задать правила игры, позволяющие каждому из студийцев (их на сцене было 21) раскрыть свои природные возможности на самом разном материале. Употреблять понятие «мастерство» применительно к молодым артистам более чем преждевременно, однако сам взгляд их на мир, взгляд насмешливый и дразнящий, внушиает доверие. Особенно удачным номером в программе стало пародийное шоу «Телекалейдоскоп». В давних спектаклях Корогодского артисты остроумно пародирова-

ли оперу и эстраду — сейчас объектом пародии стало современное телевидение с его развлекательными кинопрограммами, бесконечными рекламными паузами и характерными типажами ведущих.

Говорить же об ошибках нет нужды совершенно, поскольку судьба Зиновия Корогодского и его последнего детища — едва ли не самый характерный на сегодня пример творческого мужества и умения выживать вопреки обстоятельствам. Стоит напомнить лишь, что вопрос о дальнейшем существовании центра «Семья» и Театра поколений остается открытым.

М. М.