

17 февраля 1983 г.

Советская Абхазия
г. Сухуми

О НЕЗАУРЯДНОМ ДАРОВАНИИ актрисы Этери Константиновны Когониа, о ее творческом пути, полном сценических удач, написано немало. Более двадцати лет звучит со сцены Абхазского театра голос Этери Когониа. Врезались в память ее жесты, мимика — глубоко своеобразные, эмоциональные. Естественность игры, пластичность созданных образов, их эмоциональная насыщенность явились прямым следствием упорного творческого поиска, гибкого артистического ума, неиссякаемой творческой энергии, большого темперамента.

Этери Когониа никогда не стремилась к созданию внешних эффектов, для нее всегда было важно сквозное действие роли. В решении этой сложной задачи ей помогли богатый опыт, интуиция, тонкое чутье. Они подсказывали, как вести себя в самых сложных драматических ситуациях, помогали домысливать, развивать образ непосредственно в процессе игры. Эта характерная особенность мастерства Э. Когониа была отмечена в рецензии на спектакль «Современная трагедия» по произведению Р. Эб-

ралидзе, поставленный в Абхазском театре в 1961 году: «Душа спектакля — Ева — Э. Когониа сумела передать постепенное прозрение своей героини. Почти каждое ее слово — поступок. До предела насыщены секунды жизни артистки на сцене. Она обладает умением передать подтекст роли».

Творческие портреты

Самозабвенно служит актриса высокому искусству. И каждое появление на сцене, каждая встреча со зрителем для нее всегда ответственны. Созданию образа предшествует напряженный период психологической подготовки к роли. Работа над образом для Э. Когониа — не простое следование его первоначальной сути, его логике, а постоянное художественное обогащение, домысливание. Раскрывая эту грань дарования актрисы, К. Вакуленко писал в журнале «Театр»: «Как и когда пришла любовь к образу, актриса не помнит. Постепенно менялся рисунок ро-

ли, приходили новые интонации, рождался новый характер. Сегодня Ашуга — Когониа (героиня пьесы Р. Гамзатова «Горянка») ничем не напоминает классическую в Абхазии Дамошкву (героиня пьесы М. Чамагуа «Золотая тропинка»), сыгранную ею же несколько годами раньше. Она

университета. Здесь она — активная участница художественной самодеятельности. А вскоре, не преодолев своего тяготения к искусству, девушка поступает в театральный институт, продолжая одновременно учебу в университете.

Небольшой зрительный зал Тбилисского театраль-

образ Ларисы в «Бесмертных» Ш. Пачалиа, созданный Э. Когониа, был значительным этапом в ее актерской биографии. Игра Э. Когониа становится увереннее от образа к образу, от спектакля к спектаклю. Абхазские зрители ждали от нее новых ролей, новых «сценических откровений».

ба за справедливость, за торжество добра, за высокую нравственность и любовь, за бескорыстность человеческих взаимоотношений — все это показано на сцене убедительно, на высоком профессиональном уровне. Или спектакль по драме Ж. Робера «Мари-Октябрь». В нем принимали

Абхазским театром по пьесе одного из интереснейших драматургов современной Франции Ануя, в «Горе от ума» Грибоедова, «Возрождении» по книге Л. И. Брежнев (инсценировка Н. Мирошниченко), в «Тени» Шварца, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани и других.

Этери Когониа любит театр, она посвятила свою жизнь сцене, живет мыслями о ней, о завтрашних судьбах Абхазского театра. Совмещает энергичную актерскую деятельность с общественной: несколько лет была директором Литературно-мемориального музея Д. И. Гулиа, в настоящее время возглавляет Абхазское отделение Театрального общества Грузии, способствуя укреплению братских уз театров Абхазии с театральными коллективами всей нашей необъятной страны, умело координируя их творческие взаимосвязи.

В настоящее время актриса переживает пору полного расцвета своего творческого дарования, пору новых поисков, новых взлетов. И хочется выразить уверенность, что Этери Константиновна Когониа еще долго будет радовать абхазских зрителей новыми превосходными образами, замечательной игрой. Талант актрисы неиссякаем. Признанием ее заслуг явилось присвоение Э. Когониа высокого звания народной артистки Грузинской ССР.

Х. ДЖОПУА,
заслуженный деятель искусств Абхазской АССР.

СЕКРЕТ БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

отличается от того отрицательного персонажа, который задумывался режиссером и актрисой. Образ стал противоречив и от этого человечен».

Путь Э. Когониа в мир театра не был прямым. Интерес к театру и вообще к искусству возник у нее еще с детства: мать — большой мастер сцены, народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР Минадора Зухба привила дочери любовь к искусству, которому сама она преданно служила с юных лет. Однако, окончив школу, девочка поступила на филологический факультет Тбилисского уни-

верситета. На сцене идет репетиция пьесы эстонского драматурга Э. Раннета «Блудный сын» в постановке народного артиста СССР А. Хорава. В спектакле заняты выпускники абхазской труппы этого учебного заведения. Среди исполнителей особенно выделяется Этери Когониа.

Актриса упорно работает над собой. Вскоре она успешно дебютировала на сцене Тбилисского театра русской драмы им. А. Грибоедова в пьесе М. Мревлишвили «Пламенный мечтатель», где исполнила роль Нино Чавчавадзе — жены Грибоедова.

И вскоре Э. Когониа предстала перед ними в роли крестьянской девушки Амры в спектакле «Перед рассветом» А. Лагвилава. Играла она вдохновенно, страстно.

Одним из важнейших направлений и характерных особенностей творческого поиска явилось для актрисы стремление воплотить в своем искусстве гармонию интеллектуального и эмоционального, обрести единство разума и чувства. Работа актрисы в этом направлении ярко предстает в целом ряде спектаклей. Помните Невесту в спектакле «Кровавая свадьба» Г. Лорки. Внутренний мир героини, ее борь-

участие мастера абхазской сцены А. Агрба, М. Зухба, Р. Агрба. «Мари-Октябрь» был признан специалистами одной из лучших постановок Сухумского драмтеатра тех лет. Этери Когониа играла в этом спектакле главную роль. С глубокой художественной и психологической убедительностью смогла она показать лучшие нравственные и духовные качества своей героини, непоколебимость ее духа, богатство чувств.

Этери Когониа сыграла несколько десятков ролей. Зрители запомнили ее в главной роли в спектакле «Антигона», поставленном

Заслуживает несомненного внимания деятельность актрисы в качестве режиссера. В 1978 году Э. Когониа успешно поставила спектакль «Дочь солнца» по одноименной пьесе абхазской поэтессы Н. Тарба.

Много и плодотворно работает Э. Когониа в области художественного перевода. Ей принадлежат переводы на абхазский язык пьес «Голый король» и «Тень» Шварца, «Мари Октябрь» Робера, «Кваркваре Тутубери» Какабадзе, «Антигона» Ануя, «Визит старой дамы» Дюрренматта, «Белые флаги» Думбадзе.