

О НЕЗАУРДНОМ ДАРОВАНИИ актрисы Этери Константиновны Когонии, о ее творческом пути, полном сценических удач, написано немало. Более двадцати лет звучит со сцены Абхазского театра голос Этери Когонии. Врезались в память ее жесты, мимика — глубоко своеобразные, эмоциональные. Естественность игры, пластичность созданных образов, их эмоциональная насыщенность явились прямым следствием упорного творческого поиска, гибкого артистического ума, неиссякаемой творческой энергии, большого темперамента.

Этери Когония никогда не стремилась к созданию внешних эффектов, для нее всегда было важно сквозное действие роли. В решении этой сложной задачи ей помогали богатый опыт, интуиция, тонкое чутье. Они подсказывали, как вести себя в самых сложных драматических ситуациях, помогали домысливать, разывать образ непосредственно в процессе игры. Эта характерная особенность мастерства Э. Когонии была отмечена в рецензии на спектакль «Современная трагедия» по произведению Р. Эб-

релидзе, поставленный в Абхазском театре в 1961 году: «Душа спектакля — Ева — Э. Когония сумела передать постепенное прозрение своей героини. Почти каждое ее слово — поступок. До предела насыщены секунды жизни артистки на сцене. Она обладает умением передать подтекст роли».

Творческие портреты

СЕКРЕТ БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

Самозабвенно служит актриса высокому искусству. И каждое появление на сцене, каждая встреча со зрителем для нее всегда ответственны. Созданию образа предшествует напряженный период психологической подготовки к роли. Работа над образом для Э. Когонии отличается от того отрицательного персонажа, который задумывался режиссером и актрисой. Образ стал противоречив и от этого человечен».

Путь Э. Когонии в мир театра не был прямым. Интерес к театру и вообще к искусству возник у нее еще с детства: мать — большой мастер сцены, народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР Минадора Зухба привила дочери любовь к искусству, которому сама она преданно служила с юных лет. Однако, окончив школу, девочка поступила на филологический факультет Тбилисского уни-

верситета. Здесь она — активная участница художественной самодеятельности. А вскоре, не преодолев своего тяготения к искусству, девушка поступает в театральный институт, продолжая одновременно учебу в университете.

Небольшой зрительный зал Тбилисского театрально-

образ Ларисы в «Бессмертных» Ш. Пачалия, созданный Э. Когонии, был значительным этапом в ее актерской биографии. Игра Э. Когонии становится увереннее от образа к образу, от спектакля к спектаклю. Абхазские зрители ждали от нее новых ролей, новых «сценических откровений».

Абхазским театром по пьесе одного из интереснейших драматургов современной Франции Ануя, в «Горе от ума» Грибоедова, «Возрождении» по книге Л. И. Брежнева (инсценировка Н. Мирошниченко), в «Тени» Шварца, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани и других.

Этери Когония любит театр, она посвятила свою жизнь сцене, живет мыслями о ней, о завтраших судьбах Абхазского театра. Совмещает энергичную актерскую деятельность с общественной: несколько лет была директором Литературно-мемориального музея Д. И. Гулиа, в настоящее время возглавляет Абхазское отделение Театрального общества Грузии, способствуя укреплению братских уз театров Абхазии с театральными коллективами всей нашей необъятной страны, умело координируя их творческие взаимосвязи.

В настоящее время актриса переживает пору полного расцвета своего творческого дарования, пору новых поисков, новых взлетов. И хочется выразить уверенность, что Этери Константиновна Когония еще долго будет радовать абхазских зрителей новыми превосходными образами, замечательной игрой. Талант актрисы неиссякаем. Признанием ее заслуг явилось присвоение Э. Когонии высокого звания народной артистки Грузинской ССР.

Х. ДЖОПУА,
заслуженный деятель искусств Абхазской АССР.

И вскоре Э. Когония предстала перед ними в роли крестьянской девушки Амры в спектакле «Перед рассветом» А. Лагвила. Играла она вдохновенно, страстно.

Одним из важнейших направлений и характерных особенностей творческого поиска явилось для актрисы стремление воплотить в своем искусстве гармонию интеллектуального и эмоционального, обрести единство разума и чувства. Работа актрисы в этом направлении ярко представлена в целом ряде спектаклей. Помните Невесту в спектакле «Кровавая свадьба» Г. Лорки. Внутренний мир героя, ее борь-

участие мастера абхазской сцены А. Агрба, М. Зухба, Р. Агрба, «Мари-Октябрь» был признан специалистами одной из лучших постановок Сухумского драмтеатра тех лет. Этери Когония играла в этом спектакле заглавную роль. С глубокой художественной и психологической убедительностью смогла она показать лучшие нравственные и духовные качества своей героини, непоколебимость ее духа, богатство чувств.

Этери Когония сыграла несколько десятков ролей. Зрители запомнили ее в главной роли в спектакле «Антигона», поставленном