

Когановский Алексей

9.08.1994

«Я пишу... АКВАРЕЛЬНУЮ МУЗЫКУ»

«Аquareльная техника бесконечно разнообразна. Проведя значительную часть жизни в беседах с акварелью, я навсегда полюбил ее за грустную музыкальность, за возможность отвлечься от мелких подробностей жизни. Я пишу не городской или среднерусский пейзаж, а акварельную музыку по этому поводу.

Если акварельный этюд на натуре ограничивает тебя только мелодией «на данную тему», то в мастерской для акварельной музыки нет границ. Часто я начинаю писать лето, а получается зима или осень. Однажды я писал Крымский мост. Утро, туман, жемчужное небо. Вроде бы начало осени, любимая пора. Но потом в листе что-то изменилось. На том берегу вырос лес, аттракционы в парке культуры превратились в покосившиеся телеграфные столбы, а гордый красавец Крымский мост на поверку оказался тремя березовыми жердями, перекинутыми через ручей в моей деревне Шипари, где я живу летом.

В другой раз в моих блюзах целую неделю лил дождь. Но внезапно кисть помимо моей воли намешала лиловато-кремовый тон,

в него влила бирюзу, из-за облаков хлынул свет, даже вроде бы из-за леса донесся звук трубы. Я вспомнил услышанную когда-то в детстве по радио мексиканскую песню. Получился блюз «Танцуй, жена, я поймал много рыбы».

Вот вам мои блюзы, давайте грустить и радоваться вместе.»

С любовью,
Алексей
Когановский

Экспозиция
«Акварельный блюз» А. Когановского ждет вас в выставочном зале «Тушино» (Бульвар Яна Райниса, 19/1, ☎ 493-14-67) до 24 августа.



Росуч в Москве, - 1994 - 9 авг. - с. 1