

# Будьте знакомы

В театре оперы и балета шла репетиция спектакля «В бурю». В перерыве участники спектакля — солисты, артисты хора — перешли со сцены в зрительный зал. Здесь же расположились члены художественного совета. Должно было состояться прослушивание нового певца, поступающего в театр. Очень высокий худощавый юноша широким шагом вышел на середину сцены, волнуясь, несколько раз провел рукой по своим пышным волосам и начал петь:

...Я вас люблю! Люблю безмерно!

Знакомые слова и звуки арии Елецкого появились в зрительный зал. Молодой чистый и очень теплый баритон звучал искренне и взволнованно.

Ну, конечно же, Ян очень волновался, вступив впервые на эту просторную сцену и стоя перед огромным неизвестным зрительным залом.

Пока художественный совет обсуждал прослушанное, молодого певца окружили артисты хора, которым голос Когана понравился.

— Не волнуйтесь, все будет хорошо! — говорили они. — А если нет, так мы все пойдем в дирекцию. Хором будем требовать, чтобы вас приняли.

Но члены художественного совета единодушно решили, что этот певец нужен театру.

Так выпускник Бакинской консерватории Я. И. Коган в ноябре прошлого года начал работу в Новосибирском государственном театре оперы и балета.

С тех пор прошло всего пять месяцев. Каждый из них ознаменован для певца новой партией в спектаклях. За это время Ян спел партию Жоржа Жермона в «Травиате»,

Елецкого в «Пиковой даме», Валентина в «Фаусте».

Весьма удачно перевоплотился этот 23-летний юноша в пожилого седовласого отца Альфреда («Травиата»). Поэтичность и задушевность отличают его исполнение ролей Елецкого и Валентина.

Не часто раздаются аплодисменты за кулисами. Коллектив товарищей по работе — самый требовательный и строгий критик. Но в тот вечер, когда Ян спел партию Валентина, участники спектакля встретили его в артистическом фойе дружными аплодисментами.

Сейчас Коган готовит партии Евгения Онегина, корабельщика («Сказка о царе Салтане»), Веденецкого гостя («Садко»), Марулло («Риголетто»), Фигаро («Севильский цирюльник»).

Молодой способный певец работает в обстановке дружеского участия, чуткой требовательности и внимания. С большой благодарностью говорит он о своих старших товарищах по сцене — М. Карпинчик, В. И. Сорочинском, В. Дикопольской, Н. Куртенер, Р. и А. Жуковых, которые своими советами и моральной поддержкой на сцене очень помогают ему.

Успех молодого певца радует. У Яна Когана есть несомненно все данные, чтобы вырасти в настоящего мастера сцены, но для этого, конечно, ему нужно, не обольщаясь первыми успехами, очень много работать над собой и помнить, что «чем больше талант, тем больше отработки и техники он требует».

Э. ШУМИЛОВА.



На снимке: Ян Коган в роли Валентина в опере Гуно «Фауст».