

СВОЙ ПОЧЕРК

На спектакль «Денис Давыдов» собралось много народу. Покупали программы, читали имена артистов. Мое внимание привлекла очень знакомая фамилия — Ю. Коган. В театральном мире Иванова она принадлежит двум замечательным мастерам своего дела — гримеру, больше чем гримеру — художнику А. З. Когану и артисту областной филармонии А. А. Когану... Да вот он и сам на спектакле, Александр Абрамович Коган, пятидесятилетие которого недавно отмечала общественность Иванова. У него в руках тоже программа, читает ее с вниманием...

И вдруг я вспомнила концерты, которые видела несколько лет назад, концерты «капустники». Вели их два Когана — Александр Абрамович и его сын Юрий. Вспомнились и рассказы сверстников Юрия, закончивших вместе с ним 30-ю школу. Он был заводилой мальчишеских игр, умел здорово копировать одноклассников, изображал учителей, цепко схватывая характерные жесты, походку, интонации.

А теперь Юрий — артист Горьковского театра комедии. В спектакле «Денис Давыдов» он играет роль гусара Бекетова. Вот Юрий Коган появляется на сцене, и вскоре начинаешь чувствовать, что молодой артист уже «нашел себя», имеет свой индивидуальный почерк.

Зал весело смеется над связанным Бекетовым, которого Денис Давыдов заставил-таки слушать свои стихи. Мольба застыла в глазах гусара. Чувствуя свое бессилие, он пытается хоть неуместными репликами прервать расхажившего поэта.

Юрий Коган смеется над своим героем вместе со всеми. Но смеется мягко, с любовью. Пусть роль Бекетова небольшая, но

Юрий играет ее увлеченно. Чувствуется, что быть на сцене для него радость. Сегодня он — гусар, завтра — молодой архитектор, потом — незадачливый клубный работник... И в каждую из этих ролей вложен труд, над каждой приходилось много думать.

Мы говорим с Юрием о его жизни в театре. Сначала он был артистом хора в Ивановском театре музыкальной комедии, потом работал во вспомогательном составе драматического театра. Видел, как «лепили», шлифовали образы артисты Э. И. Май, Л. Г. Адамантова, Л. Г. Высокая и другие мастера сцены. Видел и учился у них.

Да и дома постоянно велись разговоры об искусстве, бесконечные споры. Дед — гример и отец, который, прежде чем стать конференсье, был артистом театра музыкальной комедии и драматического, знали всех актеров, разбирали их успехи, неудачи...

Может быть, Юрий долго искал свое место в коллективе театра. Может быть, просто не верил в себя. Может быть, не верили ему режиссеры. Только младшему Когану не везло в Иванове, ему не дали ни одной роли. Но Юрий и не огорчался особенно. Он еще как-то не задумывался серьезно о будущем. Сейчас Юрий с улыбкой вспоминает, как кончил курсы шоферов, пошел работать на завод — для пробы сил. После службы в армии пришел в театр и не был уверен в том, что это навсегда...

Ему дали рекомендательное письмо в Горьковский театр юного зрителя. Что ж, можно попробовать — туда он и поехал. Шел по улицам волжского города. Внимание его привлек театр комедии. На афишах — названия интересных пьес. Поставя около них с минуту, Юрий направился

к служебному входу. Так и не пришел он в ТЮЗ, остался в театре комедии. Остался и стал играть.

Главное — в молодого актера сразу поверили. Первой его работой в театре был небольшой эпизод в спектакле «Чемодан с наклейками» по пьесе Д. Угрюмова. За талантливую игру Ю. Коган получил диплом на областном смотре молодых актеров Горького.

Потом его ввели в спектакль «Василий Теркин». На главную роль. Потом — Говорилкин в комедии «Весеннее страдания». Юрий видел этот спектакль в Ивановском драматическом театре, где Говорилкина играл заслуженный артист РСФСР Л. Раскатов. И играл талантливо. Но Юрий решил не повторять его даже в мелочах. Было трудно: ведь талантливое всегда живет в памяти. Вместе с режиссером Юрий создал совсем другой рисунок роли. Гротеск, которым умело пользуется Раскатов, исключили совсем. У Юрия Когана Говорилкин — это милый парень, до смешного никчемный, еще не определивший своего пути в жизни.

Потом Георгий Абуладзе в «Северной Одиссее». Актер нашел очень точную внешнюю характеристику для своего героя-миника: жесты, акцент сразу оп-

ределяют его национальность. Он создал образ нашего молодого современника, честного, принципиального, бескорыстного, умеющего постоять за свои идеалы. После премьеры местная горьковская газета отозвалась о новой работе Ю. Когана, как об одной из лучших в спектакле.

Всех работ молодого актера не перечислишь. В спектаклях современных авторов и классиков Ю. Коган создает образы динамичные, полные жизненной силы. За два года — более 25 ролей. Это значит, с первых шагов ему удалось попробовать свои силы в создании самых разнообразных характеров. Это, надо полагать, лучшее, что может пожелать молодой актер.

А. БЛЕДНОВА.



Артист Горьковского театра комедии Юрий Коган.

Фото В. Дьячкова.