

Творческий
портрет

СВОЙ ПОЧЕРК

На спектакль «Денис Давыдов» собралось много народа. Покупали программы, читали имена артистов. Мое внимание привлекла очень знакомая фамилия — Ю. Коган. В театральном мире Иванова она принадлежит двум замечательным мастерам своего дела — гримеру больше чем гримеру — художнику А. З. Когану и артисту областной филармонии А. А. Когану... Да вот он и сам на спектакле, Александр Абрамович Коган, пятидесятилетие которого неизменно отмечала общественность Иванова. У него в руках тоже программа, читает ее с вниманием...

И вдруг я вспомнила концерты, которые видела несколько лет назад, концерты-«каспустники». Вели их два Когана — Александр Абрамович и его сын Юрий. Вспомнились и рассказы сверстников Юрия, закончивших вместе с ним 30-ю школу. Он был заводилой мальчишеских игр, умел здорово копировать одноклассников, изображал учителей, цепко схватывая характерные жесты, походку, интонации.

А теперь Юрий — артист Горьковского театра комедии. В спектакле «Денис Давыдов» он играет роль гусара Бекетова. Вот Юрий Коган появляется на сцене, и вскоре начинаешь чувствовать, что молодой артист уже «нашел себя», имеет свой индивидуальный почерк.

Зал весело смеется над связанным Бекетовым, которого Денис Давыдов заставил таки слушать свои стихи. Мольба застыла в глазах гусара. Чувствуя свое бессилие, он пытается хоть неуместными репликами прервать расходившегося поэта.

Юрий Коган смеется над своим героем вместе со всеми. Но смеется мягко, с любовью. Пусть роль Бекетова небольшая, но

Юрий играет ее увлеченно. Чувствуется, что быть на сцене для него радость. Сегодня он — гусар, завтра — молодой архитектор, потом — незадачливый клубный работник... И в каждую из этих ролей вложен труд, над каждой приходилось много думать.

Мы говорим с Юрием о его жизни в театре. Сначала он был артистом хора в Ивановском театре музыкальной комедии, потом работал во вспомогательном составе драматического театра. Видел, как «лепили», шлифовали образы артисты Э. И. Май, Л. Г. Адаманова, Л. Г. Высоцкая и другие мастера сцены. Видел и учился у них.

Да и дома постоянно велись разговоры об искусстве, бесконечные споры. Дед — гример и отец, который, прежде чем стать киферансье, был артистом театра музыкальной комедии и драматического, знали всех актеров, разбирали их успехи, неудачи...

Может быть, Юрий долго искал свое место в коллективе театра. Может быть, просто не верил в себя. Может быть, не верили ему режиссеры. Только младшему Когану не везло в Иванове, ему не дали ни одной роли. Но Юрий и не огорчался особенно. Он еще как-то не задумывался серьезно о будущем. Сейчас Юрий с улыбкой вспоминает, как кончил курсы юферов, пошел работать на завод — для пробы сил. После службы в армии пришел в театр и не был уверен в том, что это навсегда...

Ему дали рекомендательное письмо в Горьковский театр юного зрителя. Что ж, можно попробовать — туда он и поехал. Шел по улицам волжского города. Внимание его привлек театр комедии. На афишах — названия интересных пьес. Постояв около них с минуту, Юрий направился

к служебному входу. Так и не пришел он в ТЮЗ, остался в театре комедии. Остался и стал играть.

Главное — в молодого актера сразу поверили. Первой его работой в театре был небольшой эпизод в спектакле «Чемодан с наклейками» по пьесе Д. Угрюмова. За талантливую игру Ю. Коган получил диплом на областном смотре молодых актеров Горького.

Потом его ввели в спектакль «Василий Теркин». На главную роль. Потом — Говорилкин в комедии «Весенние страдания». Юрий

видел этот спектакль в Ивановском драматическом театре, где Говорилкина играл заслуженный артист РСФСР Л. Раскатов. И играл талантливо. Но Юрий решил не повторять его даже в мелочах. Было трудно: ведь талантливое всегда живет в памяти. Вместе с режиссером Юрий создал совсем другой рисунок роли. Гроtesк, которым умею пользоваться Раскатов, исключили совсем. У Юрия Когана Говорилкин — это милый парень, до смешного никчемный, еще не определивший своего пути в жизни.

Потом Георгий Абуладзе в «Северной Одиссее». Актер нашел очень точную внешнюю характеристику для своего героя-мимика: жесты, акцент сразу оп-



Артист Горьковского театра комедии Юрий Коган.

Фото Б. Дьячкова.

ределяют его национальность. Он создал образ нашего молодого современника, честного, принципиального, бескорыстного, умеющего постоять за свои идеали.

После премьеры местная горьковская газета отозвалась о новой работе Ю. Когана, как об одной из лучших в спектакле.

Всех работ молодого актера не перечислишь. В спектаклях современных авторов и классиков Ю. Коган создает образы динамичные, полные жизненной силы. За два года — более 25 ролей. Это значит, с первых шагов ему удалось попробовать свои силы в создании самых разнообразных характеров. Это, надо полагать, лучшее, что может желать молодой актер.

А. БЛЕДНОВА.