



# А К Т Е Р И Е Г О Г Е Р О И

Идет «Северная Одиссея». Разворачивается сюжет, на сцене появляются новые герои. Но мы все внимательней присматриваемся к молодому архитектору Георгию Абуладзе. Запоминается все: манера держать себя, походка, глаза, то искрящиеся смехом, то грустные. Но особенно пленяет щедрость его души, преданность дружбе, неистощимый юмор. В его остротах нет нарочитости, они рассыпаются щедро и вызывают у зрителей восторженную реакцию. Но когда он остается наедине со своими мыслями, мы видим, что Гоги может не только шутить, но и страдать. И тогда понимаешь, что внутренний мир героя глубже, цельнее, чем может показаться на первый взгляд.

Актер, который заставил нас полюбить свое-

го героя. — Юрий Коган. Знакомая фамилия, скажут многие ивановцы.

Да, это сын артиста Ивановской филармонии А. А. Когана и внук художника-гримера А. З. Когана.

Хотя Юрий и воспитывался в актерской среде, в детстве он не мечтал о театральной сцене. Но семейные традиции все же взяли свое. Юрий пришел в молодежную драматическую студию. Во время службы в Советской Армии стал артистом народного театра, а после демобилизации пел в хоре Ивановского театра музыкальной комедии. Актерскому мастерству он учился у ветеранов сцены — заслуженных артистов РСФСР Э. Мая и Л. Адамантовой, у А. Ждановой.

Затем — Горьковский театр

комедии. Получить большую роль ему удалось не сразу. Помог случай. Артист, исполнивший роль Василия Теркина в одноименном спектакле по поэме А. Твардовского, неожиданно уволился из театра. Тогда решили попробовать на нее молодого актера. Нового Теркина признали. И зрители, и критика.

Вскоре последовали новые работы в новых спектаклях. Юрий Коган создал запоминающийся образ Сергея Говорилкина в «Весенних страданиях». Его герой — способный молодой человек, но очень наивный, даже смешной, не нашедший пока своего места в жизни. В работе над этой ролью можно было сбиться на более легкий путь. Но актер не делает Говорилкина шутком и скоморохом, только веселящим публику,

а показывает становление его характера.

Молодой актер постоянно стремится найти для каждого образа свое, наиболее верное решение. В этом ему помогают товарищи по работе и прежде всего — главный режиссер театра Х. Гима, требующий от актеров высокой сценической культуры, глубокого проникновения в душевный мир тех людей, которых им приходится играть, психологического обоснования их поступков.

За четыре года работы в театре Ю. Коган сыграл 25 ролей. Это и эпизодическая роль в «Чемодане с наклейками», за которую Юрий получил диплом на смотре молодых актеров, имышленный слуга Трацио («Укрепление строптивой»), отчаянно смелый русский офицер Бекетов

(«Денис Давыдов»)... Сейчас Ю. Коган работает над ролью продюсера Шульца («Девушка с голубыми глазами»).

Пробует свои силы актер и в режиссуре. Постановщику Х. Гиме он ассистировал в двух спектаклях — «Денисе Давыдове» и «Северной Одиссее».

Из спектаклей, которые Горьковский театр привез в Иваново, зрители увидят своего земляка в «Белоснежке и семи гномах», «Свадьбе брачного афериста», «Весенних страданиях» и «Северной Одиссее».

Ж. МОЧАЛОВА.

\*\*\*

На снимке: артист Ю. Коган в роли Георгия Абуладзе из музыкальной комедии «Северная Одиссея».

Фото Г. РОМАНОВА.