

Творческий портрет

Рассказали мне как-то о Ю. Когане любопытный случай. Произошел он в разгар ответственных гастролей Ивановского театра музыкальной комедии в Москве. Шел первый акт спектакля «Обыкновенное чудо», в котором Юрий играл главную роль — Короля. Во время действия актер резко повернулся и вдруг упал. Зрители не заметили секундного замешательства исполнителя, которые не могли понять, почему партнер продолжал вести диалог лежа. Может, придумал новую мизансцену? Едва закрылся занавес, артисты бросились к товарищу:

— Что случилось?

— Кажется, ногу вывихнул, — ответил Юрий, морщась от боли.

В антракте зрители спокойно разгуливали по фойе, не подозревая, что за кулисами решался вопрос о том, быть или не быть второму и третьему актам. Они не видели, как к служебному входу подъехала «скорая», не слышали горячего монолога обеспокоенного врача, намеревшегося немедленно уложить своего пациента в постель, и многоголосого «хора» актеров, упрашивавших врача снять боль и тем самым дать возможность Когану дояграть спектакль. Победило большинство во главе с постралавним.

И в тот вечер, и в последующие дни спектакль шел с его участием: второго исполнителя роли не было. Причем шел в том же темпе, при том же высоком уровне игры актеров. Ну, а если Король ходил, опираясь

СКОЛЬКО У СМЕХА ОТТЕНКОВ?



на трость, — что тут такого? Он ведь немолодой уже, да и с причудами. А то, что он, исполняя куплеты, танцевал на одной ноге, вызывало лишь улыбку — придумают же балетмейстеры... И лишь партнеры Юрия знали, каких усилий стоил ему каждый шаг, как он репетировал ночь, чтобы танцевать на одной ноге...

Полностью отдаваться своей нелегкой работе характерно для Ю. Когана. С детства знал он театр, его тонкий и сложный организм. Дед Юрия А. З. Коган был театральным гримером. Больше, чем гримером — художником. Отец А. А. Коган — артист областной филармонии. С ним и делал Юрий свои первые шаги на сцене.

...Наша первая встреча с Юрием произошла десять лет назад. Он приехал в родной город на гастроли с коллективом Горьковского театра юного зрителя. Начинающий актер ис-

полнял ведущие роли во многих спектаклях. Но по-настоящему «оживал», раскрывался в комедийных сценах. Так что его приход в театр музыкальной комедии был естествен и закономерен.

В первых же ролях Юрий Коган показал себя актером, тоно чувствующим оттенки роли. Его герои в большинстве случаев смешны. Но если преданный друг, лукавый проказник и выдумщик Бабс в «Дон-нице Люсии» вызывает добрую улыбку, то мерзавец и подхалим Казимир Подметкин в «Черной маске» — ироническую усмешку... Эти и многие другие характеристики, созданные Ю. Коганом на сцене, своеобразны, интересны.

— Наш зритель удивительно умный и тонкий. Он чутко улавливает фальшь, надуманность, — говорит Юрий. — Плоские шутки, «франчайз» элегантность — уже анахронизм даже вope-

рете. Да и нам неинтересно играть в спектаклях, где нет ярких образов, над созданием которых работаешь с истинным удовлетворением...

О Юрии сейчас уже не скажешь, что все у него — впереди, как говорили десять лет назад. Но залогом будущих творческих побед актера стала роль Короля в спектакле «Обыкновенное чудо». Гибкий, прозрачный лиризм в пьесе Е. Шварца сочетается с довольно явительной сатиричностью.

«Главной фигурой спектакля стал Король в виртуозном исполнении молодого актера Ю. Когана, не испугавшегося сложностей и противоречий одной из самых трудных ролей «Обыкновенного чуда», — писала во время гастролей театра в Москве в сентябре 1975 года «Правда».

Актер не делает склонок на жанр. Не претерпев никаких упрощений, роль осталась

шварцевской, вошла в музыкальный спектакль, сохранив принадлежность философской комедии. Изнемогающий от собственного деспотизма, но «на всякий случай» таскающий за собой штатного пажа и походную плаху в шляпной картонке; искренне считающий выражение своей исторической миссии и не забывающий оправдать грехи тяготами дурной наследственности; самозабвенно любящий свою «непутевую» дочь и презиравший окружающих его дураков-придворных — таков Король Когана.

Недавно Коган выступил в новой роли — Алеша в спектакле «Ох, уж этот Бронский!». Несмотря на то, что пьеса обошла многие театры страны, актер нашел свои краски, показывая нездадливого выдумщика, только еще вступающего в жизнь паренька с широкой и одновременно застенчивой улыбкой, угловатыми жестами. Актер убедительно передает его желание быть полезным людям, трогательную заботу о них...

— Чего никогда не было в моей жизни? — повторил Юрий вопрос, который я задала, заключая нашу беседу. — Пожалуй, разочарования и скучи, неверия в необходимость своего дела. Чего бы хотелось? Многое. Чтобы искусство театров музкомедии, например, больше отвечало запросам сегодняшнего дня. Чтобы очень много работать. И чтобы, прияя к нам в театр, зрители искренне смеялись.

Очень серьезный, этот смешной актер Коган.

А. БЛЕДНОВА.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.