

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

13 АВГ 1979

**СИЛА ТЕАТРА** — в его актерах. Лучшие спектакли Ивановского театра воспринимаются как единый, слаженный, цельный ансамбль, благодаря высокому мастерству ведущих актеров театра. Одни с блеском обнаруживают драматическое дарование, другие пленяют искусством вокала, третьи — сценической легкостью, темпераментом и артистизмом.

Мне хочется более подробно остановиться на актерских портретах Владимира Келина и Юрия Когана — артистов среднего поколения. Наблюдая их на сцене, вспоминается выражение Станиславского, что в «оперетте именно изящество и шик придают произведению пикантность, вроде того газа, без которого шампанское становится кислой водичей». С ними казанские зрители встречались почти во всех гастрольных спектаклях — в опереттах Кальмана, Легара, Штрауса и произведениях наших современников — Фельдмана, Птичкина, Гроховского, Гоберника. Эти актеры играют много, самоотдачей, с удивительной самоотдачей. Нет в работах Келина и Когана какого бы то ни было намека на повторение, штампы и стереотипы.

Юрий Коган прошел большую школу мастерства в Горьковском театре комедии и Томском театре оперетты, где он исполнил множество колоритных разноплановых ролей. А в 1971 году, придя в труппу Ивановского театра музыкальной комедии, становится одним из главных ее актеров. Творческими удачами стали в исполнении Юрия Когана такие разные, самобытные, живописные комедийные роли, как Мишки Япончика в музыкальном спектакле Сандлера «На рассвете», буфетчика Подметкина из музы-

кальной комедии Л. Лядовой «Под черной маской», деда Захара из «Бабьего бунта» Е. Птичкина, короля из «Обыкновенного чуда» В. Гроховского. Кстати, роль короля была признана рецензентами одной из блистательных ролей Юрия Когана во время гастролей в Москве в 1975 году, которые явились доказательством боль-

шого удовлетворения испытано. Поначалу четко определилось его амплуа комика-простака классического репертуара (в опереттах «Марица», «Баядера», «Сильва» и др.). Отношение к опереточной классике у Келина и Когана особое, любовное, она привлекает их возможностью проявления высокой актерской техники, блеском и

Келин и Коган внутренний мир своих героев — двух друзей: старого актера и сапожника в спектакле «Старые дома» Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Ханта с музыкой О. Фельдмана.

Большое впечатление производит выступление этих артистов в классической оперетте, где им удается оживить и разнообразить комические роли,

ра героя. Оставили незабываемое впечатление сцены с участием Когана и любовников — Рауля и виконта в «Веселой вдове» Ф. Легара. В игре актеров, выделялась особая пластика телодвижения, блестящее умение ведения диалога и тонкое чувствование партнера.

За плодотворную исполнительскую деятельность Коган и Келин неоднократно награждались дипломами во всесоюзных конкурсах и смотрах мастеров театрального искусства. В 1967 году Юрию Когану был присужден диплом за исполнение драматической роли в спектакле «Украли консула» на смотре, посвященном 50-летию Советской власти, а в 1970 — вручен диплом на смотре мастеров театрального искусства, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Владимиру Келину был присужден диплом I степени за современную роль Алеша Куницына из спектакля «Сердце балтийца» на Всесоюзном смотре мастеров советского киноискусства, в 1969 году с успехом проходит его творческий вечер.

В настоящее время Коган и Келин готовят различные роли в новом музыкальном спектакле «Интервенция» Г. Гоберника, премьера которого пройдет осенью этого года в Ивановском театре музыкальной комедии. Келин сыграет в этом спектакле три совершенно разные роли — аптекаря, эстрадного певца и лейтенанта Бенца.

В будущем Юрий Коган мечтает сыграть яркую комедийную роль в современном мюзикле, а будущие планы Владимира Келина связаны с театральной режиссурой, он надеется поставить в качестве режиссера музыкальный спектакль в Ивановском театре.

М. ФАЙЗУЛЛЕВА.

У нас на гастролях

## Дарактера

ших творческих возможностей Ивановского театра и высокого уровня мастерства его ведущих актеров. К слову сказать, московское Центральное телевидение пригласило двух артистов — Когана и Келина во время гастролей для участия в традиционной передаче «Мастера оперетты», таким образом, впервые в истории этой передачи в ней участвовали актеры нестолычных театров.

Появление этих героев на сцене всегда вызывает оживление и восторг зрителей. Причина — способность образного перевоплощения, рождающаяся в результате высокого профессионализма. Этому профессионализму Владимир Келин учился в ГИТИСе на отделении актеров музыкальной комедии у известного режиссера народного артиста СССР И. М. Туманова. После трехлетней работы в Краснодарском театре оперетты Келин прочно связывает свою творческую судьбу с коллективом Ивановского театра, где вот уже семнадцать лет выступает на его сцене. Много ролей сыграно за эти годы, немало радостных минут творче-

заразительностью классических образов, изяществом, благородством их воплощения.

С годами у артистов проявляется интерес к современной музыкальной драматургии, представляющей более широкие возможности в исполнительском и образно-жанровом отношении. Из современного репертуара Келиным сыграно много ролей, среди которых наиболее удачны — Алеша Куницын в «Сердце балтийца», Флорестино из музыкальной комедии «Тогда в Севилье», министр из «Обыкновенного чуда», дед Захар из «Бабьего бунта», молодой инженер Джими Джексон из комедии «Моя жена — лгуныя!». Владимир Келин и Юрий Коган нередко играют одни и те же роли в классических и современных спектаклях, привнося в них сочность комедийного темперамента и богатство творческой фантазии. В репертуаре этих актеров встречаются полярно противоположные по образному строю роли. Например, удивительно правдиво и тонко психологически раскрывают

«обросшие» за свою долгую сценическую жизнь театральными штампами. Князь Воляпук в «Княгине чардаша», граф Омонай в «Цыганском бароне», виконт Каскада в «Веселой вдове», Пеликан в «Мистере Иксе» — в этих ролях Келина-актера отличают броская театральность, эффективность сценических приемов, гибкая пластика движений, замечательная исполнительская техника. Например, большая сцена из третьего акта оперетты И. Кальмана «Мистер Икс» в отеле «Золотой попугай» с участием Келина (Пеликан), Высоцкой (хозяйки отеля) и Пименова (Тони Бонвивль) до каскадности комедийных острот, театральной зрелищности является одной из лучших сцен спектакля равно как и по уровню исполнительского мастерства.

А Юрий Коган в образах Бони Канислау в «Княгине чардаша», слуги Стефана в «Цыганском бароне», Рауля в «Веселой вдове» и Зупана в «Марице» поражает мастерством перевоплощения и умением отразить динамику характе-