

Коган Тимур

29 III 88

129 МАРТ 1988

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

МУЗЫКА — ДЕТЯМ

# Слон, не бойся Таракана!

В каких только художественных жанрах не отражается порой история! Но, вероятно, самой оригинальной формой станет балет «Тараканище» ленинградского композитора Тимура Когана, почувствовавшего в поэтической сказке «дедушки Корнея» параллели с атмосферой жизни страны 30-х годов.

Началом творческой деятельности Т. Когана стала совместная работа с балетмейстером Леонидом Якобсоном над балетом «Ковбой», которым композитор и дебютировал в 1975 году в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Он автор музыки к телефильмам «Галатея» и «Старое танго», снятым на Ленинградском телевидении. А в новом прочтении «Ромео и Джульетты» — балета для детей — композитор отправляет нас в увлекательное путешествие... по симфоническому оркестру. Спектакль, с успехом показанный на сцене БКЗ «Октябрьский», называется «Приключения Арфы». Скрупулезно следя поворотам шекспировской драмы, Т. Коган и писатель Л. Тучинский используют сюжетные повороты не только для демонстрации музыкальных инструментов, но и ведут серьезный разговор о различных направлениях музыкального искусства. Происходит знакомство ребят с «государством Оркестр и его гражданами». Каждый инструмент персонифицирует со-

бой героя (арфа, к примеру, олицетворяет Джульетту, а саксофон, джазовый инструмент, к к антитеза классического начала, — Ромео). Сила чувств молодых героев позволяет создателям спектакля лишь в одном отрыве от Шекспира — Арфа и Саксофон все-таки обретают счастье, и из их любви рождается прекрасное детя — Симподжаз, объединивший после, казалось, непримиримого противоборства два оркестра-клана — симфонический и джазовый.

Масштаб выразительных средств симфонического оркестра, чарующие звуки отдельных его инструментов, эстетика джаза, трагедия Шекспира — вот слагаемые увлекательного, поистине новаторского музыкально-сценического действа, призванного, по словам Т. Когана, служить «ликийбом» в музикальном образовании школьников.

— Нынешнее состояние этой важнейшей области эстетического воспитания не удовлетворяет ни педагогов, ни учеников, ни их родителей, — говорит композитор. — Необходима реформа самого отношения к музыке как учебной дисциплине в средней школе. У нас, к сожалению, утеряны традиции детского пения, детского музенирования. Новая программа не должна содержать произвольный набор фактов из биографий великих музыкантов и отрывков из их

произведений. Ее задача звать детей к совместному, а затем и самостоятельному творчеству.

Несомненный интерес представляют и оперные сочинения Т. Когана. Мономюзикл «Миледи, или Кто убил Констанцию Бонасье?» — продолжение поисков новых форм музыкального спектакля. Не меняя сюжета «Трех мушкетеров», композитор как бы выворачивает интригу Дюма наизнанку. Пытаясь защититься от обвинений, Миледи (ее роль исполняет эстрадная певица Людмила Толмачева) рассказывает свою версию событий, и через музыку Т. Когана мы проникаемся симпатией к героине, начинаем находить объяснение и оправдание ее поступкам.

Еще одной гранью творчества Тимура Когана стало кропотливое возрождение незаслуженно забытых, редко исполняемых произведений. В его свободной обработке и переделании для симфонического оркестра звучат неизвестные оперы Россини, Доницетти, Оффенбаха. Их постановка в театрах пока не осуществлялась, а ведь это творения прекрасные, но, увы, неизвестные любителям музыки. И тем ценнее и весомее подвижническая деятельность музыканта.

Разговор о творчестве Тимура Когана мы начали с предстоящей премьеры — балета «Тараканище». Задуманный и осуществленный в партитуре в самом начале 80-х, балет уже скоро пройдет крещение сцено-ой, будет сдавать экзамен, наверное, самым строгим судьям — детям. Спектакль объяснит и научит их многому: достоинству и бесстрашию, мужеству и благородству, тем качествам, которых не хватило когда-то Слону, Тигру, Носорогу и другим персонажам сказки Чуковского, чтобы не испугаться Таракана.

А. ГРАНАТ