

Независимая
газета. - 1999.
- Янв. - с. 7

Бродячая собака

Кадеш по Моцарту

В МАЛОМ зале Санкт-Петербургской консерватории состоялась премьера оратории Тимура Когана «Венский кадеш» на слова Михаила Бергмана. Кадеш – еврейская поминальная молитва, которую читает сын по умершему отцу. Но в консерватории поминальная молитва пелась по Моцарту, причем в оратории переплетались темы Моцарта и Гитлера.

Михаил Бергман почти 20 лет назад уехал из Харькова в США, где работает врачом-гематологом. В июле этого года в Харькове с успехом прошла премьера спектакля по его пьесе «Парадоксы Средиземноморского». В ноябре в Санкт-Петербурге планируется еще одна премьера – по пьесе «Чехов на Диване». Музыку для спектакля должен был писать сам Тимур Коган, но ему в руки попала книга стихов Михаила Бергмана, где была напечатана и поэма «Гитлер и Моцарт», на основе которой он и написал ораторию. Корреспонденту «НГ» Михаил Бергман сказал, что несколько лет назад он ехал ночью из Цюриха в Вену и в свете фар увидел дорожный указатель: Дахау – 10 км, Зальцбург – 150 км. «...И тут же завертелось – Гитлер–Моцарт, Гитлер–Моцарт... Из тех же мест, из тех же самых...» Бергман мечтал, чтобы премьера состоялась именно в Петербурге, потому что трагедия Холокоста и трагедия ленинградской блокады по-своему созвучны. Не исключено, что еще до конца года ораторию услышат и за пределами России. Во всяком случае, в настоящее время ведутся переговоры, чтобы хор Lege Artis, Симфонический оркестр петербургского радио, струнный квартет (Алексей Святловский, Галина Ионова, Зухра Садыкова, Галина Утимишева), солисты Санкт-Петербургского еврейского музыкального ансамбля (Надия Чермантеева и Наталья Хабенская) и чтец Лев Елисеев исполнили «Венский кадеш» в столице Австрии.

Андрей КАПУСТИН
Санкт-Петербург