

Статьи
Stavel

Культура. — 1993. — 4 сент. — с. 10.

ЧАЙКОВСКИЙ ЗВУЧИТ В КАРИНТИИ

37

В год своего 50-летия Московский государственный академический симфонический оркестр под руководством Павла Когана, как уже сообщала «Культура», практически оказался на улице, без репетиционной базы. Но прославленный коллектив во главе с Павлом Коганом не сдаётся, он регулярно выступает на самых престижных концертных площадках столицы, гастролирует за рубежом. Только что оркестр возвратился из Австрии, где представлял отечественное исполнительское искусство на международном музыкальном фестивале «Музыкальное лето Каринтии».

Этот фестиваль, ежегодно проходящий в небольшом «пряничном» курортном городке Филлахе, завоевал репутацию одного из трех самых престижных австрийских музы-

кальных форумов. Здесь московских музыкантов знают и любят, ведь они до этого уже дважды участвовали в смотре. Только на сей раз в его рамках был организован своеобразный мини-фестиваль, посвященный 100-летию со дня смерти Петра Ильича Чайковского и юбилею оркестра. А это, по мнению известного телевизионного музыкального обозревателя Святослава Бэлзы, снимавшего там сюжет для своей очередной программы, «момент оценочный».

По его словам, программа была весьма популярной, но одновременно и весьма ответственной. Потому что исполнять музыку, которая хорошо

знакома слушателям, очень сложно. Но три последние симфонии Чайковского, заметил Святослав Бэлза, прозвучали просто замечательно. Особенное уважение к артистам вызывало то, что первый концерт был дан в день их приезда, после достаточно утомительной дороги (оркестр находился в пути более двух суток). Но музыканты сумели собраться, стряхнуть с себя усталость и целиком отдаться музыке. Пятая и Шестая симфонии Чайковского — вершинные проявления музыкального гения композитора — были исполнены не просто с высоким мастерством, но и с огромным эмоциональным накалом.

Все три вечера филлахский концертный зал был заполнен до отказа. У московского оркестра здесь есть уже своя публика, которая приезжает из разных европейских городов. Она относится к встречам с музыкой как к большому празднику, совмещая отдых с приобщением к высокой культуре. И иной раз даже зависть брала, хотелось, чтобы и у нас, в нашей провинции, без возрождения которой невозможно общее возрождение России, проходили такие праздники. Чтобы руководство Клина или, например, Звенигорода могло бы пригласить какой-нибудь хороший австрийский оркестр с мелодиями

Штрауса и Моцарта. Но это из области фантазии, и остается радоваться тому, что наши оркестры столь высоко котируются в мире и, в частности, в Австрии, которая продолжает быть одной из крупнейших музыкальных держав мира.

А пока директор фестиваля «Музыкальное лето Каринтии» доктор Герда Фрейлих снова пригласила Павла Когана и его артистов выступить здесь в будущем году. «У нас сложились не только деловые и творческие, но и чисто человеческие отношения, — подчеркнула она. — Нам очень симпатичны maestro Коган и весь оркестр. И мы надеемся на

дальнейшее плодотворное сотрудничество».

Музыканты возвращались в Москву, окрыленные успехом, но и с определенным беспокойством. Где репетировать, где размещать инструменты и партитуры? И уже в столице они узнали, что судьбой коллектива обеспокоен министр культуры России, а мэр Москвы взял под свой контроль вопрос о предоставлении оркестру подходящего помещения. Может быть, снова появится крыша над головой у бездомного оркестра-юбиляра?

Игорь ВЕКСЛЕР.
(Корр. ИТАР — ТАСС — специально для «Культуры»).

4.09.93

139