

ВЕСЬ СИМФОНИЧЕСКИЙ БЕТХОВЕН

Оркестру Павла Когана полвека

Мезависимая газ. — 1994. — 26 сенб. — С. 7.

Анатолий Агамиров

Именины сердца

ВОТ УЖЕ около пяти лет Павел Коган возглавляет Московский академический симфонический оркестр. Если говорить по совести, то полувековую историю вполне можно разделить на две неравные части: до Когана и вместе с ним.

Родители Павла — всемирно известные скрипачи: Елизавета Гильельс и Леонид Коган. У таких родителей естественно было начать играть на скрипке. Но не таков характер у Коганов и Гильельсов. Павлу хотелось быть особым, что вполне естественно для молодого, талантливого и решительного человека. Он выбрал самую трудную профессию в музыке — симфоническое дирижирование. К чести Павла Когана, надо сказать, что в детских и юношеских мечтаниях о дирижировании он абсолютно ясно осознавал, что стоять перед оркестром с палочкой в правой руке — это особая профессия, которую не постичь внезапным озарением. Надо очень много трудиться, беспрерывно расширять запас собственных музыкальных знаний, общую эрудицию, причем в той степени, в которой дирижер значительно выше артистов оркестра, получивших такое же музыкальное образование. Музыкант должен почувствовать, что рожден дирижером и только власть над симфоническим оркестром является смыслом его существования.

Павел Коган очень точно выбрал себе учителя в дирижировании профессора Лео Морицо-

вича Гинзбурга. Это был удивительный и немного смешной человек, даже трогательный в своей безразмерной любви к музыке. Он учился дирижированию в Германии в конце 20-х — начале 30-х годов. Он был небольшого роста, сильно заикался, что для дирижера большой недостаток в объяснениях с оркестром. Глупые оркестранты над ним подтрунивали, а умные понимали, какой огромный культурный и профессиональный заряд несет этот неуклюзий бородатый человек. Среди учеников Гинзбурга — Дмитрий Китаенко, Александр Лазарев, Владимир Есипов и многие другие музыканты.

Именно у Гинзбурга Павел Коган приобрел безукоризненную дирижерскую технику и особую культуру звукоизвлечения, которую сразу ощущаешь, когда он стоит за пультом. На него приятно смотреть из зала, а, что греха таить, публика любит следить за дирижерством, ибо его «хореографические упражнения» помогают ей воспринимать исполняемую музыку. Что касается оркестров, то для них пластические намерения Когана просты и удобны. Да, удобны! Потому что не всякие дирижерские руки легко воспринимаются в оркестровом ансамбле, а уже характеры тем более. Существует масса музыкальных анекдотов о взаимоотношениях дирижера и артистов оркестра. У Павла Когана характер, кажется, властный, сильный, даже магнетический, как у его великого дяди Эмilia Гильельса. Прекрасные свойства для дирижера, которыми Коган пользуется разумно и только для наилучшего воплощения музы-

кальной идеи.

В общем, при нашем массовом дирижерском «бесптичье» Павел Коган дает основания для самых радужных надежд. Я все не хочу умалять достоинства других его коллег. Но и Геннадий Рождественский, и Владимир Федосеев физически отсутствуют в России, Евгений Светланов беспрерывно гастролирует, совершенно оградив себя от оперного дирижирования. Зато Александр Лазарев, которому штатное расписание велит быть прикованным к опере Большого театра, сколотил симфонический оркестр и гастролирует с ним где угодно, только не в Москве. В свете вышесказанного Павел Коган и его оркестр приобретают для столицы особое значение. Необходимо напомнить, что оркестр был создан осенью 1943 года. Все-таки удивительная страна Россия: идет война, а в Москве создается новый симфонический оркестр, потому что имевшие тогда место

два других — государственный и радиооркестры — не удовлетворяли запросам любителей симфонической музыки. У колыбели оркестра стоял маэстро — музыкант, композитор, дирижер Лев Штейнберг. После него оркестром руководили Лео Гинзбург, Николай Аносов, Вероника Дударова. А теперь — Павел Коган.

Оркестр Московской областной филармонии — так коллектив именовался некогда — считался в столице едва ли не самым слабым. При Когане он обрел класс, свое собственное музыкальное лицо, а гора приглашений на гастроли из музыкальных столиц мира тому подтверждение. В этом году Павел Коган и его оркестр сыграют все девять симфоний Бетховена. Первую и Восьмую автор статьи уже слышал. Весь симфонический Бетховен, независимо от полувекового юбилея, — это настоящая творческая зрелость.



Павел Качан

Коган Павел
26.1.94