

Московский государственный академический симфонический оркестр

Муз. обозрение - 1996 - май -
июнь (№ 5-6) - с. 12

Художественный руководитель
и главный дирижер Павел Коган

Свой 52-й сезон завершил Московский
государственный академический симфонический оркестр
под управлением Павла Когана,
который возглавляет этот коллектив с 1989 года.

Центральным событием сезона стало открытие грандиозного цикла концертов "Все симфонии и вокальные циклы Густава Малера": подобное последовательно выстроенное исполнение "всего" Малера проводится в России впервые. Прозвучали пять симфоний, "Песни странствующего подмастерья" и "Волшебный рог мальчика" (в полной редакции, изданной австрийскими музыковедами в 70-е годы; первое исполнение в нашей стране).

Акция эта чрезвычайно сложна как с творческой, так и с организационной точки зрения — ведь в малеровских полотнах задействовано огромное количество исполнителей: состав оркестра доходит до 150 человек, смешанные хоры, солисты-вокалисты... Кстати, большинство солистов приезжают на концерты из Австрии, что стало возможным благодаря содействию Посольства Австрии в России, Федерального министерства иностранных дел Австрии и авиакомпании "Австрийские авиалинии". Особенно сильное впечатление произвела на московскую публику Людмила Зеленка — австрийская певица чешско-французского происхождения, чье исполнение отличаются превосходная школа и высокая культура. В концертах также участвовали Юлий Хоменко и Бригитта Пинтер (Австрия), Надежда Красная и Дмитрий Трапезников (Россия).

Павел Коган задумал этот эпический цикл на два сезона, так что те, кто прослушает все малеровские концерты, смогут отнести себя к тем немногим жителям нашей планеты, кто услышал всего великого Малера, прозвучавшего в последовательном исполнении одного коллектива.

Кроме пяти малеровских, оркестр дал еще 11 концертов в Большом зале Московской консерватории и Концертном зале им. Чайковского. Павел Коган не "узурпировал" подиум: за дирижерским пультом МГАСО стояли мэтр отечественного дирижерского искусства Арнольд Кац и молодой екатеринбуржец Дмитрий Лисс, Алексей Степанов из Большого театра (с этого сезона — постоянный приглашенный дирижер оркестра) и Шломо Минц

(Израиль). Ш. Минц выступил с оркестром и в качестве солиста.

С оркестром играли пианисты Николай Петров, Элисо Вирсаладзе, Михаил Лидский, скрипачи Татьяна Гринденко и Александр Марков (США), кларнетист Юлий Милкис (Канада).

В последнем концерте сезона (26 мая) с оркестром выступил Дмитрий Коган, исполнивший скрипичный концерт М. Бруха. Для скрипача, заканчивающего в этом году ЦМШ, это дебют в Большом зале консерватории, помнящем звуки скрипки его великого деда.

Июнь оркестр проведет на гастролях в Южной Корее и Сингапуре.

В нынешнем сезоне произошло еще одно, чрезвычайно важное для оркестра событие: коллектив получил свою репетиционную базу. Закончились почти трехлетние скитания, следовавшие за незаконным выдворением государственно-го оркестра из его базы, располагавшейся в здании церкви, постоянная угроза прекращения репетиционной и, следовательно, концертной деятельности. Эту острейшую проблему помогли решить мэр Москвы Ю. Лужков и его советник по культуре И. Кобзон.

В будущем сезоне у оркестра три абонемента в Большом зале консерватории — больше, чем у любого другого коллектива. Это продолжение малеровского цикла (абонемент № 4, I серия); II серия абонемента № 4 — в пяти концертах будут исполнены Месса h-toll Баха (дирижер Р. Матсов, Эстония), 20-й фортепианный концерт и Реквием Моцарта (солист Д. Хан, дирижер Д. Сильверштейн, США), Скрипичный концерт Мендельсона и Симфония № 3 Бетховена (дирижер и солист С. Аккардо, Италия); Концерт для виолончели с оркестром Дворжака и Четвертая симфония Брукнера (дирижер А. Степанов, солист А. Рудин) и традиционная новогодняя программа 31 декабря. Третий абонементный цикл — "Все симфонии Брамса и все фортепианные концерты Бетховена" (солист Н. Петров).

Ольга СОРОКИНА