

Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1996 года

В области музыкального и хореографического искусства лауреатами стали Павел Коган — за концертные программы Московского государственного академического симфонического оркестра, Владимир Протопопов — за научные труды по истории отечественной музыки XVII—начала XVIII века, европейской полифонии XVII—начала XX века. В области просветительской деятельности Государственная премия присуждена Ирине Архиповой — за цикл музыкальных фестивалей "Ирина Архипова представляет..."

Павел КОГАН

Павел Коган возглавляет Московский государственный академический симфонический оркестр на протяжении восьми лет. Последние два сезона дирижер целенаправленно проводил абонементную циклическую работу. Исполнение им всех симфоний и вокально-симфонических циклов Г. Малера — одно из главных событий филармонической жизни столицы. Присуждение Государственной премии не за одноразовую громкую акцию, а за планомерную художественно-просветительскую деятельность — тенденция, вселяющая надежду.



В сезонах 1995—97 оркестр П. Когана исполнил все симфонии и оба фортепианных концерта Брамса (солист М. Рудь), все фортепианные концерты Бетховена (солист Н. Петров), все симфонии и вокально-симфонические циклы Малера. Заключительный концерт этого цикла, в котором исполнились Adagio из Десятой симфонии и "Песнь о земле", состоялся 12 июня — на следующий день после вручения дирижеру Государственной премии.

В 1995 оркестр выступал во Франции, где совместно с капеллой О. Чекиджяна исполнил Реквием Дж. Верди, Девятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена. В 1996 состоялись гастрольные выступления в Южной Корее и Сингапуре (Вторая симфония С. Рахманинова, Пятая симфония, скрипичный и Первый фортепианный концерты П. Чайковского, Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича).

В мае нынешнего года оркестр дал 14 концертов в Англии (Варвик, Кардифф, Шеффилд, Сутенд, Ноттингем, Бирмингем, Бристоль, Лейчестер, Лидс, Уокинг, Халл, Белфаст, Инвернесс,

Перт). В программах — "Франческа да Римини" П. Чайковского, Концерты для скрипки с оркестром Я. Сибелиуса, М. Бруха, П. Чайковского (солист Д. Коган), музыка из балета "Спартак" А. Хачатуряна, "Испанское каприччио" и "Шехеразада" Н. Римского-Корсакова, Второй концерт и Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова (солистка А. Алексеева), "Пинии Рима" О. Респиги, Девятая симфония Д. Шостаковича. "Лестер и вся страна наслаждаются подлинным праздником музыки: мы имели счастье слушать концерт Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Когана" ("Лестер пост"). "Московский оркестр привез звуковое захватывающее зрелище. (...) Это один из немногих русских оркестров, который сохраняет свою индивидуальность — группа медных духовых, звучащая мощно и стройно и не уступающая им группа деревянных духовых." (Шеффилд, 10 мая) "Великолепное звучание оркестра мгновенно увлекло, и Коган был блестящим Маэстро. "Великой симфонией" этого вечера была Пятая Чайковского. Дирижер не думал о дешевых эффектах, а работал с величайшей точностью, демонстрируя четкую динамику и, соответственно, уходил от сентиментальности. Это был великолепный образец интерпретации и незабываемое исполнение произведения" ("Wiener Zeitung").

В сезоне 1996/97 оркестр также исполнил в Москве Восьмую симфонию Д. Шостаковича, Четвертую симфонию А. Брукнера, Девятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена (дирижер А. Степанов, солист Н. Петров), сюиту "Дафнис и Хлоя" М. Равеля, Концерт для скрипки с оркестром Бальсиса (солист Р. Катиллюс), "Лес" Чюрлениса (дирижер Ю. Домаркас), Мессу h-moll И.С. Баха (дирижер Р. Матсов). Филармонические абонементы оркестра раскупаются полностью за несколько дней, и все концерты в Большом зале консерватории и Концертном зале имени Чайковского проходят с аншлагами.

спектаклях "Пиковая дама" в ГАБТ и Татарском театре оперы и балета. Гастролировала в Великобритании и Японии. Записала компакт-диск с хором "Православные певчие". На концерте-встрече в Дубне И. Архипова представила молодых певцов С. Гайдею и Т. Табачук.

"Музыкальные гостиные Ирины Архиповой" состоялись в Сургуте (с участием М. Виешу, О. Кондиной, А. Абдразакова) и Москве — в Музее-квартире А. Неждановой и клубе "Атом" (ансамбль солистов "Московское трио", О. Трифонова, Л. Нам, Т. Табачук, Л. Иванова, Т. Жданова, М. Рожков, Ю. Чернов).

В рамках фестиваля "Ирина Архипова представляет" состоялись два гала-концерта: в Малом зале Петербургской филармонии выступили лауреаты XVI Международного конкурса вокалистов им. Глинки; в Национальной опере Украины (Киев) пели И. Архипова, Ю. Мазурок, В. Пьявко, Т. Гугушвили, А. Абдразаков, М. Гаврилова, Н. Дацко, А. Дурсенева, О. Кулько, Н. Решетняк, О. Трифонова.

Состоялся и традиционный, девятый фестиваль "Музыкальное лето Селигера". И. Архиповой был вручен диплом о присвоении звания "Почетный гражданин города Осташкова".

25 августа она была героиней авторской ТВ-программы А. Караулова "Момент истины".

Завершился 1996 год концертом "Ирина Архипова представляет молодых оперных певцов России". В Концертном зале им. Чайковского выступили А. Дурсенева, Ю. Замятина, С. Гайдей, А. Григорьев, А. Абдразаков, Н. Решетняк.

1997 год И. Архипова начала гала-концертом "Рождественские встречи в кругу друзей". Состоялись "Музыкальные гостиные Ирины Архиповой" в Доме-музее Чехова, в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину и в клубе "Атом".

В марте-апреле И. Архипова выступала в спектаклях Metropolitan Opera в Нью-Йорке, в мае — провела телеконкурс молодых вокалистов "Большой приз Москвы". 22 мая участвовала в исполнении Реквиема Дж. Верди в рамках Дней культуры Республики Башкортостан в Москве. 23 мая провела заседание Оргкомитета Второго Международного конкурса имени Рахманинова (И. Архипова является председателем Оргкомитета и председателем жюри конкурса вокалистов).

29 мая на открытии XII Всероссийского фестиваля оперной музыки им. Л. Собинова в Ярославле певица выступила в партии Графини в спектакле "Пиковая дама"; 31 мая — вместе с Н. Дацко, А. Сибирцевым, А. Григорьевым, А. Абдразаковым и И. Абдразаковым участвовала в концерте-закрытии фестиваля. В этот вечер состоялось вручение И. Архиповой Почетного знака Святого Луки "За поддержку искусства" — за выдающийся вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и заслуги по пропаганде оперного искусства в Ярославской области.

4 и 5 июня И. Архипова, А. Дурсенева, О. Трифонова, С. Гайдей и И. Абдразаков дали концерты в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и Юсуповском дворце.

8 июня певица уже была в Смоленске — на традиционном Музыкальном фестивале им. М. Глинки.

Владимир ПРОТОПОПОВ

К сожалению, факт присуждения Государственной премии ученому-музыковеду до сих пор относится к разряду беспрецедентных. Вопрос о дифференциации соискателей в области музыки (исполнитель, композитор, педагог, ученый) практически не обсуждается, и шансы музыковедов — по сравнению с исполнителями — стать лауреатами главной премии страны невелики. Возможно, ситуацию частично "исправят" учрежденные Министерством культуры РФ премии за научные исследования в области культуры и искусства (см. "МО" № 5-6, 97).

Выдающемуся музыковеду и педагогу Владимиру Протопопову Государственная премия присуждена за труды последних лет: "История полифонии. Вып. 3-5" (М., 1985-1987), "Русская мысль о церковной музыке XVII века" (М., 1989) и "Музыка русской литургии. Проблема цикличности" (фрагменты опубликованы в журнале "Музыкальная академия"; полностью труд готовится к печати в издательстве Хоровой академии им. Свешникова).



В. Протопопов (род. 1908) окончил историко-теоретический факультет Московской консерватории в 1937 (у проф. Л. Мазеля) и до войны преподавал в Центральном заочном институте повышения квалификации музыкантов-педагогов.

С 1938 работает в Московской консерватории. Доктор искусствоведения (1960), профессор (1961). В 1948-59 — старший научный сотрудник Института истории искусств АН СССР. Лауреат премии Международного конкурса музыковедческих работ по творчеству Шопена (за исследование "Вариационный метод развития тематизма в музыке Шопена"; Варшава, 1960). Заслуженный деятель искусств России (1966).

В. Протопопов — автор многочисленных научных трудов по русскому и западноевропейскому искусству XVII—XVIII веков, западноевропейской музыке, истории полифонии, творчеству русских композиторов-классиков, а также по современной отечественной музыке. Среди его работ — "Сложные (составные) формы музыкальных произведений", "М.И. Глинка", "Оперное творчество П.И. Чайковского" (совместно с Н. Туманиной), "Вариации в русской классической опере", "Иван Сусанин" Глинки. Музыкально-теоретическое исследование, учебник "История полифонии в ее важнейших явлениях", "Принципы музыкальной формы Бетховена", "Очерки из истории инструментальных форм XVI—начала XIX веков", "Принципы музыкальной формы И.С. Баха".

В 1991 В. Протопопов выдвигался на соискание Госпремии СССР за цикл работ по истории полифонии: "Западноевропейская музыка XVII—первой четверти XIX века"; "Западноевропейская музыка XIX—начала XX века", книгу "Русская мысль о музыке в 17 веке".

В. Протопопову принадлежит свыше 100 крупных историко-теоретических и музыковедческих статей; предисловия и комментарии к изданиям музыкально-критических статей В. Одоевского, А. Бородина, В. Стасова, А. Серова; публикации в серии "Памятники русского музыкального искусства"; редакции отдельных томов в полных собраниях сочинений Чайковского, Римского-Корсакова и Глинки.

Музыковед восстановил партитуры хоровых концертов В. Титова, Н. Калашникова, Ф. Редрикова, Н. Дилецкого, С. Пекаличко. В издательстве "Музыка" выходит сборник произведений В. Титова в редакции В. Протопопова.

Среди учеников Владимира Васильевича — В. Задерацкий, А. Конотоп, Т. Курышева, И. Золотовицкая-Фрумина, Ю. Евдокимова, Т. Дубравская, Е. Клетинич, А. Михайленко; П. Стоянов, К. Проданова (Болгария).

С 1991 В. Протопопов работает над капитальным теоретическим исследованием "История сонатной формы" в двух разделах и девяти выпусках.

Ирина АРХИПОВА

Трудно поверить, но нынешняя Государственная премия — первая в жизни певицы и музыкального деятеля, лауреата Ленинской премии 1977 года.

В последние 10 лет И. Архипова особенно активно занимается просветительской и продюсерской деятельностью, возглавляя Международный Союз музыкальных деятелей и Фонд Ирины Архиповой. Благодаря ее проектам и инициативам российская публика услышала молодых талантливых вокалистов и именитых отечественных исполнителей, до последнего времени выступавших лишь за рубежом. В 1995 экспертный совет "МО" назвал Фонд И. Архиповой лучшей негосударственной концертной организацией года. Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что Государственная премия И. Архиповой стала подтверждением давно заслуженного признания народом.



В апреле 1997 нью-йоркский журнал "Орега News" опубликовал статью главного музыкального критика газеты "Boston Globe" Р. Даера "Архипова, наконец-то!". Автор представил не только рецензию на выступления певицы в спектаклях Metropolitan Opera "Евгений Онегин" (партия Филиппевны) в марте-апреле 1997, но и свой портрет И. Архиповой: "легендарной личности, гордо возвышающейся среди величайших русских певцов двадцатого века".

Вероятно, американский критик выразил бы еще большее восхищение, познакомившись с краткой хроникой музыкальной и общественной деятельности И. Архиповой за 1996 год.

В январе И. Архипова участвовала в концерте памяти Ф. Шаляпина в Карнеги-Холле, вместе с ней выступили Н. Дацко, М. Лапина, С. Мурзаев, А. Абдразаков. "Повтор" концерта состоялся в ноябре в Большом зале Московской консерватории.

В течение года в Москве и Петербурге проходил фестиваль "Певческие биеннале", организатором, инициатором и участником которого была И. Архипова.

Певица выступала в концертах Фестиваля православной музыки в Москве, Пасхального фестиваля в Петербурге; участвовала в фестивалях "Декабрьские вечера" и "Шаляпинские вечера в Уфе", "Мария Виешу приглашает" (Кишинев); в юбилейном концерте И. Моисеева в ГАБТ; в концерте, посвященном П.И. Чайковскому в Большом зале консерватории; в вечере памяти Г. Ковалевой в Мариинском театре. Вместе с О. Янченко провела два органно-вокальных вечера — в Москве и Киеве. Дала мастер-класс в МСМД. Выступала в Большом зале консерватории с БСО им. Чайковского и с Российским Национальным оркестром, в Доме-музее Чайковского в Клину. Исполнила партию Графини в

Коган Павел

04-08.97

Павел КОГАН

Павел Коган возглавляет Московский государственный академический симфонический оркестр на протяжении восьми лет. Последние два сезона дирижер целенаправленно проводил абонементную циклическую работу. Исполнение им всех симфоний и вокально-симфонических циклов Г. Малера — одно из главных событий филармонической жизни столицы. Присуждение Государственной премии не за одноразовую громкую акцию, а за планомерную художественно-просветительскую деятельность — тенденция, вселяющая надежду.



В сезонах 1995—97 оркестр П. Когана исполнил все симфонии и оба фортепианных концерта Брамса (солист М. Рудь), все фортепианные концерты Бетховена (солист Н. Петров), все симфонии и вокально-симфонические циклы Малера. Заключительный концерт этого цикла, в котором исполнялись Adagio из Десятой симфонии и "Песнь о земле", состоялся 12 июня — на следующий день после вручения дирижеру Государственной премии.

В 1995 оркестр выступал во Франции, где совместно с капеллой О. Чекиджяна исполнил Реквием Дж. Верди, Девятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Ветховена. В 1996 состоялись гастроли в Южной Корее и Сингапуре (Вторая симфония С. Рахманинова, Пятая симфония, скрипичный и Первый фортепианный концерты П. Чайковского, Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича).

В мае нынешнего года оркестр дал 14 концертов в Англии (Варвик, Кардифф, Шеффилд, Соутенд, Ноттингем, Бирмингем, Бристоль, Лейчестер, Лидс, Уокинг, Халл, Белфаст, Инвернесс,

Перт). В программах — "Франческа да Римини" П. Чайковского, Концерты для скрипки с оркестром Я. Сибелиуса, М. Бруха, П. Чайковского (солист Д. Коган), музыка из балета "Спартак" А. Хачатуряна, "Испанское каприччио" и "Шехеразада" Н. Римского-Корсакова, Второй концерт и Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова (солистка А. Алексеева), "Пинии Рима" О. Респи, Девятая симфония Д. Шостаковича.

"Лестер и вся страна наслаждаются подлинным праздником музыки: мы имели счастье слушать концерт Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Когана" ("Лестер пост").

"Московский оркестр привез звуковое захватывающее зрелище. (...) Это один из немногих русских оркестров, который сохраняет свою индивидуальность — группа медных духовых, звучащая мощно и стройно и не уступающая им группа деревянных духовых." (Шеффилд, 10 мая)

"Великолепное звучание оркестра мгновенно увлекло, и Коган был блестящим Маэстро. "Великой симфонией" этого вечера была Пятая Чайковского. Дирижер не думал о дешевых эффектах, а работал с величайшей точностью, демонстрируя четкую динамику и, соответственно, уходил от сентиментальности. Это был великолепный образец интерпретации и незабываемое исполнение произведения" ("Wiener Zeitung").

В сезоне 1996/97 оркестр также исполнил в Москве Восьмую симфонию Д. Шостаковича, Четвертую симфонию А. Брукнера, Девятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Ветховена (дирижер А. Степанов, солист Н. Петров), сюиту "Дафнис и Хлоя" М. Равеля, Концерт для скрипки с оркестром Бальсиса (солист Р. Катиллус), Мессу h-moll И.С. Баха (дирижер Р. Матсов).

Филармонические абонементы оркестра раскупаются полностью за несколько дней, и все концерты в Большом зале консерватории и Концертном зале имени Чайковского проходят за аншлагами.