

Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1996 года

В областях музыкального и хореографического искусства лауреатами стали Павел Коган — за концертные программы Московского государственного академического симфонического оркестра, Владимир Протопопов — за научные труды по истории отечественной музыки XVII—начала XVIII века, европейской полифонии XVII—начала XX века. В области просветительской деятельности Государственная премия присуждена Ирине Архиповой — за цикл музыкальных фестивалей "Ирина Архипова представляет..."

Павел КОГАН

Павел Коган возглавляет Московский государственный академический симфонический оркестр на протяжении восьми лет. Последние два сезона дирижер целенаправленно проводил абонементную циклическую работу. Исполнение им всех симфоний и вокально-симфонических циклов Г. Малера — одно из главных событий филармонической жизни столицы. Присуждение Государственной премии не за одноразовую громкую акцию, а за планомерную художественно-просветительскую деятельность — тенденция, вселяющая надежду.



В сезонах 1995—97 оркестр П. Когана исполнил все симфонии и оба фортепианных концерта Брамса (солист М. Рудь), все фортепианные концерты Бетховена (солист Н. Петров), все симфонии и вокально-симфонические циклы Малера. Заключительный концерт этого цикла, в котором исполнялись Adagio из Десятой симфонии и "Песнь о земле", состоялся 12 июня — на следующий день после вручения дирижеру Государственной премии.

В 1995 оркестр выступал во Франции, где совместно с капеллой О. Чекиджяна исполнял Реквием Дж. Верди, Деятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена. В 1996 состоялись гастроли в Южной Корее и Сингапуре (Вторая симфония С. Рахманинова, Пятая симфония, скрипичный и Первый фортепианный концерты П. Чайковского, Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича).

В мае нынешнего года оркестр дал 14 концертов в Англии (Варвик, Кардифф, Шеффилд, Сутенд, Ноттингем, Бирмингем, Бристоль, Лейчестер, Лидс, Уокинг, Халл, Белфаст, Инвернесс,

В сезонах 1995—97 оркестр П. Когана исполнил все симфонии и оба фортепианных концерта Брамса (солист М. Рудь), все фортепианные концерты Бетховена (солист Н. Петров), все симфонии и вокально-симфонические циклы Малера. Заключительный концерт этого цикла, в котором исполнялись Adagio из Десятой симфонии и "Песнь о земле", состоялся 12 июня — на следующий день после вручения дирижеру Государственной премии.

"Московский оркестр привез звуковое захватывающее зрелище. (...) Это один из немногих русских оркестров, который сохраняет свою индивидуальность — группа медных духовых, звучащая мощно и стройно и не уступающая им группа деревянных духовых." (Шеффилд, 10 мая)

"Великолепное звучание оркестра мгновенно увлекло, и Коган был блестящим Маэстро. "Великой симфонией" этого вечера была Пятая Чайковского. Дирижер не думал о дешевых эффектах, а работал с величайшей точностью, демонстрируя четкую динамику и, соответственно, уходил от сентиментальности. Это был великолепный образец интерпретации и незабываемое исполнение произведения" ("Wiener Zeitung").

В сезоне 1996/97 оркестр также исполнил в Москве Восьмую симфонию Д. Шостаковича, Четвертую симфонию А. Брукнера, Деятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена (дирижер А. Степанов, солист Н. Петров), сюиту "Дафнис и Хлоя" М. Равеля, Концерт для скрипки с оркестром Бальсица (солист Р. Катилюс), "Лес" Чюрлениса (дирижер Ю. Домаркас), Мессу h-moll И.С. Баха (дирижер Р. Матсов).

Филармонические абонементы оркестра раскапываются полностью за несколько дней, и все концерты в Большом зале консерватории и Концертном зале имени Чайковского проходят с аншлагами.

спектаклях "Пиковая дама" в ГАБТ и Татарском театре оперы и балета. Гастролировала в Великобритании и Японии. Записала компакт-диск с хором "Православные певчие". На концерте-встрече в Дубне И. Архипова представила молодых певцов С. Гайдея и Т. Табачку.

"Музыкальные гостиные Ирины Архиповой" состоялись в Сургуте (с участием М. Биешу, О. Кондиной, А. Абдразакова) и Москве — в Музее-квартире А. Неждановой и клубе "Атом" (ансамбль солистов "Московское трио", О. Трифонова, Л. Нам, Т. Табачку, Л. Иванова, Т. Жданова, М. Рожков, Ю. Чернов).

В рамках фестиваля "Ирина Архипова представляет" состоялись два гала-концерта: в Малом зале Петербургской филармонии выступили лауреаты XVI Международного конкурса вокалистов им. Глинки; в Национальной опере Украины (Киев) пели И. Архипова, Ю. Мазурок, В. Пьяявко, Т. Гугушвили, А. Абдразаков, М. Гаврилова, Н. Дацко, А. Дурсенева, О. Кулько, Н. Решетняк, О. Трифонова. Состоялся и традиционный, девятый фестиваль "Музыкальное лето Селигера". И. Архиповой был вручен диплом о присвоении звания "Почетный гражданин города Осташкова".

25 августа она была героиней авторской ТВ-программы А. Карапулова "Момент истины". Завершился 1996 год концертом "Ирина Архипова представляет молодых оперных певцов России". В Концертном зале им. Чайковского выступили А. Дурсенева, Ю. Замятина, С. Гайдея, А. Григорьев, А. Абдразаков, Н. Решетняк.

1997 год И. Архипова начала гала-концертом "Рождественские встречи в кругу друзей". Состоялись "Музыкальные гостиные Ирины Архиповой" в Доме-музее Чехова, в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину и в клубе "Атом".

В марте-апреле И. Архипова выступала в спектаклях Metropolitan Opera в Нью-Йорке, в мае — провела телеконкурс молодых вокалистов "Большой приз Москвы". 22 мая участвовала в исполнении Реквиема Дж. Верди в рамках Дней культуры Республики Башкортостан в Москве. 23 мая провела заседание Оргкомитета Второго Международного конкурса имени Рахманинова (И. Архипова является председателем Оргкомитета и председателем жюри конкурса вокалистов).

29 мая на открытии XII Всероссийского фестиваля оперной музыки им. Л. Собинова в Ярославле певица выступила в партии Графини в спектакле "Пиковая дама"; 31 мая — вместе с Н. Дацко, А. Сибирцевым, А. Григорьевым, А. Абдразаковым и И. Абдразаковым участвовала в концерте-закрытии фестиваля. В этот вечер состоялось вручение И. Архиповой Почетного знака Святого Луки "За поддержку искусств" — за выдающийся вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и заслуги по пропаганде оперного искусства в Ярославской области.

4 и 5 июня И. Архипова, А. Дурсенева, О. Трифонова, С. Гайдея и И. Абдразаковы дали концерты в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и Юсуповском дворце.

8 июня певица уже была в Смоленске — на традиционном Музыкальном фестивале им. М. Глинки.

Ирина Архипова

Певица

Ирина Архипова

Коган Павел

04.-08.94.

МУЗ. ОБЖИГАНИЕ - 1994.

Павел Коган

Павел Коган возглавляет Московский государственный академический симфонический оркестр на протяжении восьми лет. Последние два сезона дирижер целенаправленно проводил абонементную циклическую работу. Исполнение им всех симфоний и вокально-симфонических циклов Г. Малера — одно из главных событий филармонической жизни столицы. Присуждение Государственной премии не за одноразовую громкую акцию, а за планомерную, художественно-просветительскую деятельность — тенденция, вселяющая надежду.



В сезонах 1995—97 оркестр П. Когана исполнил все симfonии и оба фортепианных концерта Брамса (солист М. Рудь), все фортепианные концерты Бетховена (солист Н. Петров), все симфонии и вокально-симфонические циклы Малера. Заключительный концерт этого цикла, в котором исполнились Adagio из Десятой симфонии и "Песнь о земле", состоялся 12 июня — на следующий день после вручения дирижеру Государственной премии.

В 1995 оркестр выступал во Франции, где совместно с капеллой О. Чекиджяна исполнял Реквием Дж. Верди, Девятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена. В 1996 состоялись гастроли в Южной Корее и Сингапуре (Вторая симфония С. Рахманинова, Пятая симфония, скрипичный и Первый фортепианный концерты П. Чайковского, Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича).

В мае нынешнего года оркестр дал 14 концертов в Англии (Варвик, Кардифф, Шеффилд, Сутенд, Ноттингем, Бирмингем, Бристоль, Лейчестер, Лидс, Уокинг, Халл, Белфаст, Инвернесс,

Перт). В программах — "Франческа да Римини" П. Чайковского, Концерты для скрипки с оркестром Я. Сибелиуса, М. Бруха, П. Чайковского (солист Д. Коган), музыка из балета "Спартак" А. Хачатуриана, "Испанское капреччио" и "Шехеразада" Н. Римского-Корсакова, Второй концерт и Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова (солистка А. Алексеева), "Пинии Рима" О. Респиги, Девятая симфония Д. Шостаковича.

"Лестер и вся страна наслаждаются подлинным праздником музыки: мы имели счастье слушать концерт Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Когана" ("Лестер пост").

"Московский оркестр привез звуковое захватывающее зрелище. (...) Это один из немногих русских оркестров, который сохраняет свою индивидуальность — группа медных духовых, звучащая мощно и стройно и не уступающая им группа деревянных духовых." (Шеффилд, 10 мая)

"Великолепное звучание оркестра мгновенно увлекло, и Коган был блестящим Маэстро. "Великой симфонией" этого вечера была Пятая Чайковского. Дирижер не думал о дешевых эффектах, а работал с величайшей точностью, демонстрируя четкую динамику и, соответственно, уходил от сентиментальности. Это был великолепный образец интерпретации и незабываемое исполнение произведения" ("Wiener Zeitung").

В сезоне 1996/97 оркестр также исполнил в Москве Восьмую симфонию Д. Шостаковича, Четвертую симфонию А. Брукнера, Девятую симфонию и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена (дирижер А. Степанов, солист Н. Петров), сюиту "Дафнис и Хлоя" М. Равеля, Концерт для скрипки с оркестром Балсисса (солист Р. Катилюс), "Лес" Чюрлениса (дирижер Ю. Домаркас), Мессу h-moll И.С. Баха (дирижер Р. Маттсов).

Филармонические абонементы оркестра распускаются полностью за несколько дней, и все концерты в Большом зале консерватории и Концертном зале имени Чайковского проходят с аншлагами.