

Коган Тавед

13.01.99

Великолепные пятерки и Башмет

Культура. - 1999-
13 янв. - с.8

55-летний юбилей МГАСО

Особенность нынешней, юбилейной "Русской зимы" в том, что чуть ли не все ее концерты имели свой собственный юбилейный "поворот". Так, концерт МГАСО под управлением Павла Когана и Юрия Башмета в БЗК был посвящен 55-летию коллектива и 10-летию прихода Павла Когана в оркестр в качестве его художественного руководителя.

Признаться, моя попытка распознать в оркестре хоть кого-то из тех, кто мог в первые десятилетия его существования входить в его состав, не увенчалась успехом: все оркестранты, как и их руководитель, — люди довольно молодые. Но в этом, наверное, и заключается сила нынешнего МГАСО.

Вечер, как и полагается, носил ярко выраженный торжественный характер: две громадные пятерки украшали сцену, зачитывались многочисленные приветствия, в том числе и от Президента РФ, а вступительное слово произнес Святослав Бэлза, сразу же объявив концерт "крупнейшим событием".

И он действительно стал событием — уже хотя бы потому, что соединил Юрия Башмета и Павла Когана. Незаурядной была и его программа. Прозвучавшими в тот вечер произведениями исполнители редко балуют меломанов: симфоническая поэма Ференца Листа "Тasso. Жалоба и триумф", Концерт для альта с оркестром Бела Бартока и "Домашняя симфония" Рихарда Штрауса, несомненно, украсили нынешний филармонический репертуар. К чести маэстро, он вообще старается разнообразить свои программы — пробует, ищет, дерзает.



Фото Н.САМОЙЛОВА

Мощно (порой даже слишком насыщенно) прозвучала Поэма Листа со всеми сложными трансформациями ее главной темы — печальной мелодии, сложенной венецианскими гондольерами. Меняя ее характер, настрой, композитор воссоздает образ великого мученика и великого поэта. Маэстро Павел Коган, мастер могучих оркестровых кульминаций, ярко демонстрирует эту особенность своего дирижерского почерка — нарастающей к финалу громкостью, оглушительной силы "взрывом" в группе медных.

Программная "Домашняя симфония" Р.Штрауса рисует картину жизни мирного бургурского семейства. Где-то с легким юмором, где-то с сочувствием, а то и абсолютно формально, чисто описательно, без ясно выявленного отношения ведет свое "повествование" дирижер.

Кульминацией вечера, безусловно, стал Альтовый концерт Бартока. Это произведение ярко виртуозного характера: партия солиста насыщена немыслимыми техническими премудростями — ослепительными пассажами, невообразимо

сложными каденциями и наряду с этим сосредоточенностью мысли, обнаженностью чувства. Но что все технические сложности сверхvirtуозу Юрию Башмету, воле и мастерству которого подвластны в равной мере и "световые скорости" игры на инструменте, и, бездонные философские глубины и дьявольские страсти! Просто удивительно, как его еще хватает и на многочисленные общественные и светские обязанности.

Мариам ИГНАТЬЕВА