

## Людмила Станукина: «Я приехала вручить приз имени Павла Когана...»

Многие, вероятно, помнят документальный фильм «Павел и Ляля. Иерусалимский романс» — он шел в кинотеатрах и не один раз показывался по телевидению. Это была лента о судьбе двух замечательных режиссеров Ленинградской-Петербургской студии документальных фильмов, об их многолетнем творческом и любовном союзе.

да, в 1968 году, специально для фильма на Невском был организован парад 500-трубного сводного военного оркестра, и с тех пор эта традиция поддерживается ежегодно 9 мая. Я всегда плачу, когда вижу музыкантов в нарядной военной форме, шествующих от Площади Восстания до Дворцовой площади. Фильм этот получил «Золотого



Так случилось, что 10 лет назад Павел Коган тяжело заболел. Его лечили врачи в России, в Голландии и Германии, но, к сожалению, оказались бессильны. И тогда его жена, Людмила Станукина, повезла мужа в Иерусалим. Однако и израильская медицина не смогла его спасти. Понимая, что обречен, Коган решил возвратиться домой, в наш город, и Людмила Игоревна исполнила его последнюю волю. 3 ноября 1998 года мастер обрел свое упокоение на кладбище в Комарово, рядом с могилой другого выдающегося кинематографиста — Ильи Авербаха.

В память о нем Людмила Станукина учредила в прошлом году приз имени Павла Когана за лучший документальный короткометражный фильм в конкурсе международного кинофестиваля «Послание к Человеку». Как гостя, она была приглашена и на нынешний, 12-й по счету, и прилетела из Иерусалима, чтобы вручить награду победителю: 500 долларов и серебряную пластину с изображением Вечного города, установленную на мраморном постаменте.

**Людмила Станукина:** Надеюсь, что читатели вашей газеты видели не только фильмы Павла Когана, но и его самого: он ведь много лет вел на ленинградском телевидении программу «Кино и время» — о работах кинодокументалистов. А из его работ я напому хотя бы только две, ставших классическими: «Взгляните на лицо» — съемки скрытой камерой посетителей у «Мадонны Литты» в Эрмитаже, и «Военный оркестр», сделанный им с Петром Мостовым. Тог-

голубя» — главный приз Лейпцигского международного кинофестиваля. Мне недавно пришло письмо от нынешнего его директора с приглашением на фестиваль в октябре: на нем будут показаны ретроспективы фильмов и Павла, и моих. К сожалению, на этот раз в Лейпциг я поеду одна...

**В.Б.:** На предыдущем, XI кинофестивале «Послание к Человеку, кто-то оказался достойным приза имени Павла Когана?

**Л.С.:** Оператор Павел Костомаров за фильм «Поселение», который снят им, на мой взгляд, в лучших традициях нашей студии документальных фильмов, отмечающей в этом году 70-летие. Но его не было на том фестивале, и я вручила приз режиссеру фильма Сергею Лознице; нынче он уже член жюри международного конкурса. Ведь приз предназначен прежде всего режиссеру.

**В.Б.:** Чтобы выбрать достойного, вам необходимо было пересмотреть десятки фильмов. Как же это удалось?

**Л.С.:** Нелегкая, хотя и приятная работа. Ежедневно я просиживала в просмотровом зале чуть не по 12 часов. И конечно же, рада, что нашла заслужившего награду претендента. Приз имени Павла Когана от фонда «Павел и Ляля» в Национальном конкурсе «Документальное кино России» получил фильм-эпифания «Скворец»: «За крик души, любовь и память друзей и коллег» — он ведь посвящен погибшему в позапрошлом году кинорежиссеру Санкт-Петербургской студии документальных фильмов Сергею Скворцову.