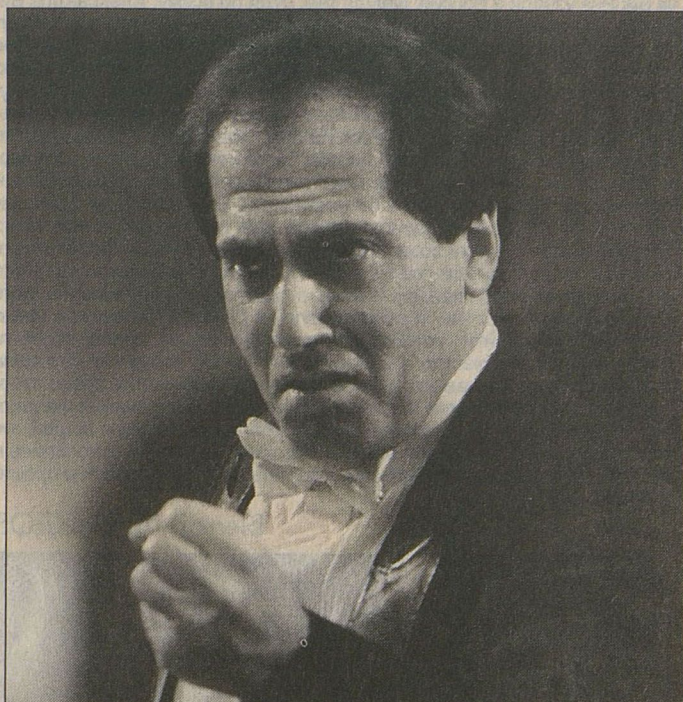


Не дал он отдохнуть природе



Павлу Когану — 50

Если ребенок родился в семье музыкантов, то чаще всего его судьба уже predetermined, тем более когда отец — знаменитый скрипач Леонид Коган, а мать — знаменитая скрипачка Елизавета Гилельс. Вполне естественно, что четырехлетний сын Павлик взял в руки скрипку. И дальше все пошло "по накатанной": ЦМШ — в классе М.Глизаровой, консерватория — под руководством профессора Ю.Янкелевича и неременная победа на международном конкурсе — у Павла Когана это был престижный Конкурс им.Сибелиуса. Казалось бы, теперь только и стричь лауреатские купоны, но была у Павла хрустальная мечта — дирижирование. И он не терял времени даром: в консерватории из скрипичного класса Ю.Янкелевича плавно "перетекал" в дирижерский класс Л.Гинзбурга, в результате получил два диплома и дирижерский дебют за пультом знаменитого симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

Каждый дирижер всегда мечтает о "своем" оркестре. Была такая мечта и у Павла Когана — она осуществилась в 1989 году, когда он возглавил Московский государственный академический симфонический оркестр. За 13 лет работы со своим оркестром Павел Коган овладел громадным репертуаром. Сыграны все симфонии Бетховена, Шуберта, Шу-

мана, Р.Штрауса, Брукнера, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, за цикл всех симфоний Малера присуждена Государственная премия. Гастрольные маршруты МГАСО прочертили многие страны Европы, Азии и Америки. В 98-м году П.Коган обзавелся еще одним оркестром — он стал приглашенным дирижером в американском городе Солт-Лейк-Сити.

Существует расхожая поговорка, что природа отдыхает на детях великих людей. Жизнь и творчество Павла Когана, отмечающего свое 50-летие, опровергают эту поговорку: он ни себе, ни природе не дает покоя.

Юбилейный концерт П.Когана создал в БЗК поистине праздничную атмосферу. Увертюры к трем операм Верди ("Бал-маскарад", "Сицилийская вечерня" и "Набукко") МГАСО исполнил страстно, с романтическим порывом, в полном соответствии с эмоциональным дирижерским посылом maestro Когана, а "Поэма экстаза" Скрябина стала подлинным бенефисом оркестра, которому дирижер подарил максимум возможностей для демонстрации своих виртуозных и колористических возможностей.

Евгений ЭПШТЕЙН

Фото
Натали ЛОГИНОВОЙ

Музыкара. — 2002. — 6-12 июня. — С. 7