

Коган Павел
(юбилей)

№ 7. 02.
(шаб.)

ЮБИЛЕЙ

6 июня исполнилось 50 лет художественному руководителю и главному дирижеру Московского государственного академического симфонического оркестра, народному артисту России Павлу Когану.

Поскольку на 6 июня в Большом зале консерватории был запланирован концерт-открытие XII Конкурса им. Чайковского, торжественный вечер прошел несколькими днями ранее юбилея — 2 июня. Прозвучали увертюры из опер «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Набукко» Верди и «Поэма экстаза» Скрябина. Ведущий концерта Святослав Бэлза подчеркнул, что программа избрана не случайно. Исполнение триптиха вердиевских увертюр посвящено 140-летию со дня постановки оперы Верди «Сила судьбы» в Мариинском театре, а симфонического полотна Скрябина — 130-летию со дня рождения композитора. Концерт прошел на «одном дыхании», без антракта. И хотя юбиляр не планировал никаких чествований, вопреки его ожиданиям торжественная часть все-таки состоялась. Поздравительную телеграмму от министра культуры РФ М. Швыдкого зачитал его первый заместитель А. Голутва. Тепло поздравил виновника торжества и директор Московской филармонии А. Безруков. По словам директора оркестра Р. Бушкова, в адрес юбиляра поступило множество поздравлений, из коих были зачитаны несколько: от Мэрии Москвы, от коллектива Санкт-Петербургской филармонии и, наконец, от самого оркестра. Юбилейное приношение коллектива оркестра началось под тихие звуки духовых из «Болеро» Равеля, а его последние строки окончательно растворились в триумфальном звучании всего оркестра, бурных аплодисментах зала. После этого музыкального сюрприза П. Коган с удовлетворением заметил: «Оказывается, мой оркестр без меня играет лучше, чем со мной. Значит, не зря я провел с ним эти 13 лет».

П. Коган окончил Московскую консерваторию по двум специальностям: «скрипка» у проф. Ю. Янкелевича и «симфоническое дирижирование» у проф. Л. Гинзбурга. В 1970 был удостоен I премии и Золотой медали на Международном конкурсе скрипачей им. Я. Сибелиуса в Хельсинки.

Дирижерский дебют состоялся в 1974 с ЗКР АСО Ленинградской филармонии. С этого времени как приглашенный дирижер П. Коган работал со многими советскими и зарубежными оркестрами: ГАСО СССР, Симфоническим оркестром Московской филармонии, ЗКР АСО Ленинградской филармонии, Оркестром ГАБТа, оркестром Мюнхенской филармонии, симфоническим оркестром Баварского радио, Романской Швейцарии, Национальными оркестрами Франции и Бельгии. В 1983 по приглашению Е. Мравинского дирижировал ЗКР АСО Ленинградской филармонии во время продолжительного турне оркестра по Испании. «Заслуженный артист РСФСР» (1987).

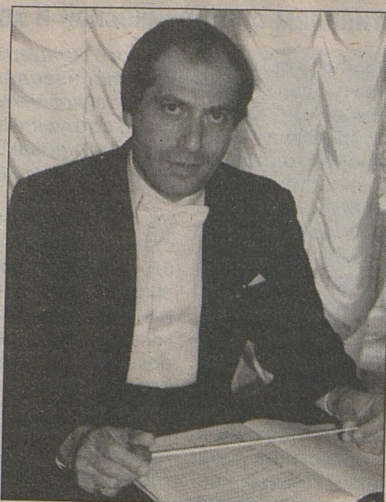
В 1988—90 был художественным руководителем и главным дирижером Загребского филармонического оркестра. В сезоне 1988—89 в качестве дирижера-постановщика осуществил новую постановку оперы «Травиата» в Большом театре.

В мае 1989 возглавил Московский государственный академический симфонический оркестр. За прошедшие 13 лет существенно обогатился репертуар коллектива (помимо традиционной классики в программах появились произведения современных авторов), расширилась география гастролей (Великобритания, Франция, Германия, Италия, Испания, Швейцария, Австрия, Чехия, Япония, США).

В 1994 П. Коган был удостоен звания «Народный артист России».

Крупной работой дирижера и оркестра стали циклы концертов «Все симфонии». Коллектив исполнил все симфонические полотна Брамса, Бетховена, Шумана, Шуберта, Мендельсона, Брукнера, Р. Штрауса, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. В сезонах 1995—97 в рамках этого проекта МГАСО под руководством П. Когана впервые в России представил цикл концертов «Все симфонии и вокальные произведения Г. Малера». За эту работу в 1997 П. Когану была присуждена Государственная премия РФ. В сезоне 1996—97 также прозвучал цикл «Все фортепианные концерты Бетховена» (солист Н. Петров).

С 1998 П. Коган — главный приглашенный дирижер симфонического оркестра штата Юта (Солт-Лейк Сити, США).



Праздничный концерт в БЗК явился одновременно закрытием очередного сезона МГАСО. Комментируя на пресс-конференции его итоги, П. Коган отметил: «Этот сезон был для нас необычным: наше первое выступление в Москве состоялось только в декабре на фестивале «Русская зима». Для этого были свои веские причины — оркестр был в очень важном и престижном турне по городам США». Коллектив дал 18 концертов. В программах: Бетховен.

Концерт №5 для фортепиано с оркестром; Вагнер. Увертюра к опере «Риенци»; Чайковский. Симфония № 6, Полонез и Вальс из оперы «Евгений Онегин», «Славянский марш», Концерт №1 для фортепиано с оркестром; Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини», Симфония № 2; Шостакович. Симфония № 10. Солировал В. Фельцман (фортепиано, США).

«Время для нас было не самое удачное, — продолжил маэстро, — потому что после террористического акта, который случился 11 сентября, вся страна была парализована. А мы были первым зарубежным симфоническим оркестром, который приехал в США после всего этого кошмара. И поскольку я сам являюсь главным приглашенным дирижером Симфонического оркестра в штате Юта, я уже знал не понаслышке, что после теракта посещаемость симфонических концертов упала в несколько раз. Это нанесло не только колоссальный ущерб общественной жизни, но и оказало сильное влияние на финансовое состояние американских оркестров, для которых продажа билетов является одним из основных источников дохода. Поэтому, приехав в США в ноябре, я, конечно, не рассчитывал, что выступления нашего оркестра привлекут к себе такое внимание. К счастью, я ошибся, поскольку, начиная с первого выступления в Нью-Йорке, все гастрольное турне мы чувствовали колоссальный интерес со стороны американских слушателей, и, пожалуй, впервые после 11 сентября залы были заполнены и даже переполнены. Такое начало сезона принесло очень хорошую имиджевую поддержку коллективу, потому что американские СМИ приняли оркестр наряду с публичной просто блестяще и высоко оценили».

По традиции в прошедшем сезоне оркестр провел в Москве две серии филармонических абонементов. Среди внеабонементных концертов — выступление на открытии фестиваля «Черешневый лес», где были исполнены популярные шедевры симфонического репертуара — произведения Чайковского, Грига, Равеля, Верди.

В планах П. Когана — гастроль с симфоническими оркестрами Франции, Германии, Словении. 21 и 23 июня он выступил в цикле симфонических вечеров оркестра Театра им. Верди в Триесте (Италия). Маэстро Коган много выступает в Америке: среди концертов прошедшего сезона — выступления с симфоническими оркестрами Индианаполиса, Флориды, штата Орегон (в последнем П. Коган вошел в финальную тройку претендентов на пост главного дирижера).

Со своим американским оркестром П. Коган в следующем сезоне представит 4 программы (11—12 октября, 31 января—1 февраля, 2—3 мая и 9—10 мая). В 2003 в рамках европейских гастролей Симфонический оркестр штата Юта под руководством П. Когана выступит в Москве и Петербурге. А в августе нынешнего года со своим московским оркестром дирижер даст концерт на фестивале «Карентийское лето» в Австрии. «В этом фестивале, — сказал П. Коган, — участвуют всего три оркестра. Открывает его Лорин Маазель с Лондонской филармонией, в середине — наш оркестр, и закрывает фестиваль оркестр Израильской филармонии с Зубином Метой. Я думаю, что это более чем достойная компания, и для нас очень ответственное выступление. Будут представлены произведения русской классики: мы играем Вторую симфонию Скрябина и Вторую симфонию Чайковского — произведения, которые на Западе не являются очень частыми гостями».

Татьяна САМОЙЛЕНКО

Муз. обозрение. 2002. — № 7 (июль). — с. 11