

Коган Павел

27.12.02

АЛЬЯНС

Всё Москва 2002-2003 № 4

В КОНСЕРВАТОРИИ СЫГРАЮТ «СИМФОДЖАЗ»

У знаменитого
российского дирижера
Павла Когана
традиция: каждый год
31 декабря, как Женя
Лукашин с друзьями в
баню, он со своим
оркестром «ходит
в консерваторию».
Где и дает
праздничный концерт.

Наталья СКЛЯРОВА

На этот раз Московский Государственный Академический симфонический оркестр Когана выступит не один, а с биг-бэндом Игоря Бутмана. Ничего подобного со своим коллективом Коган еще не проделывал, да и Игорь Бутман раньше не участвовал в больших симфоджазовых проектах. И вообще, в БЗК столь смелых экспериментов еще не видывали. Вот в Америке такие концерты — обычное дело (такое же святое, как для наших актеров — детские «елки»). Под Новый год тамошние академические оркестры «оджазивают» и меняют репертуар на более легкий — так называемый симфонический попс.

Идея альянса целиком принадлежит Павлу Леонидовичу. Он услышал Бутмана на фестивале «Черешневый лес», когда саксофонист играл «Вокализ» Рахманинова, и сразу предложил ему «придумать что-нибудь совместное». «Мне показалось,



Игорь Бутман
репетирует
выступление
в консерватории

Игорь тот человек, который может сдвинуть «академизм» с мертвой точки», — говорит Коган. Бутман тоже чрезвычайно доволен «когановцами»: оркестранты даже свингуют именно там, где нужно, — большая редкость для профессионалов академической музыки.

Гвоздь программы — традиционный «Щелкунчик» в нетрадиционной джазовой аранжировке. Иными словами, от балета Чайковского останется только увертюра, остальное будет пародией со множеством известных тем и сногшибательных импровизаций. Помимо «Щелкунчика» музыканты собираются сыграть всеми любимую «Рапсодию в голубых тонах» Джорджа Гершвина, «Spain» Чика Кориа, «Ностальгию» Игоря Бутмана, регтаймы Скотта Джоплина и много-много искрометных миниатюр. Солировать приглашен Денис Мацуев — уж он-то прекрасно чувствует джаз.