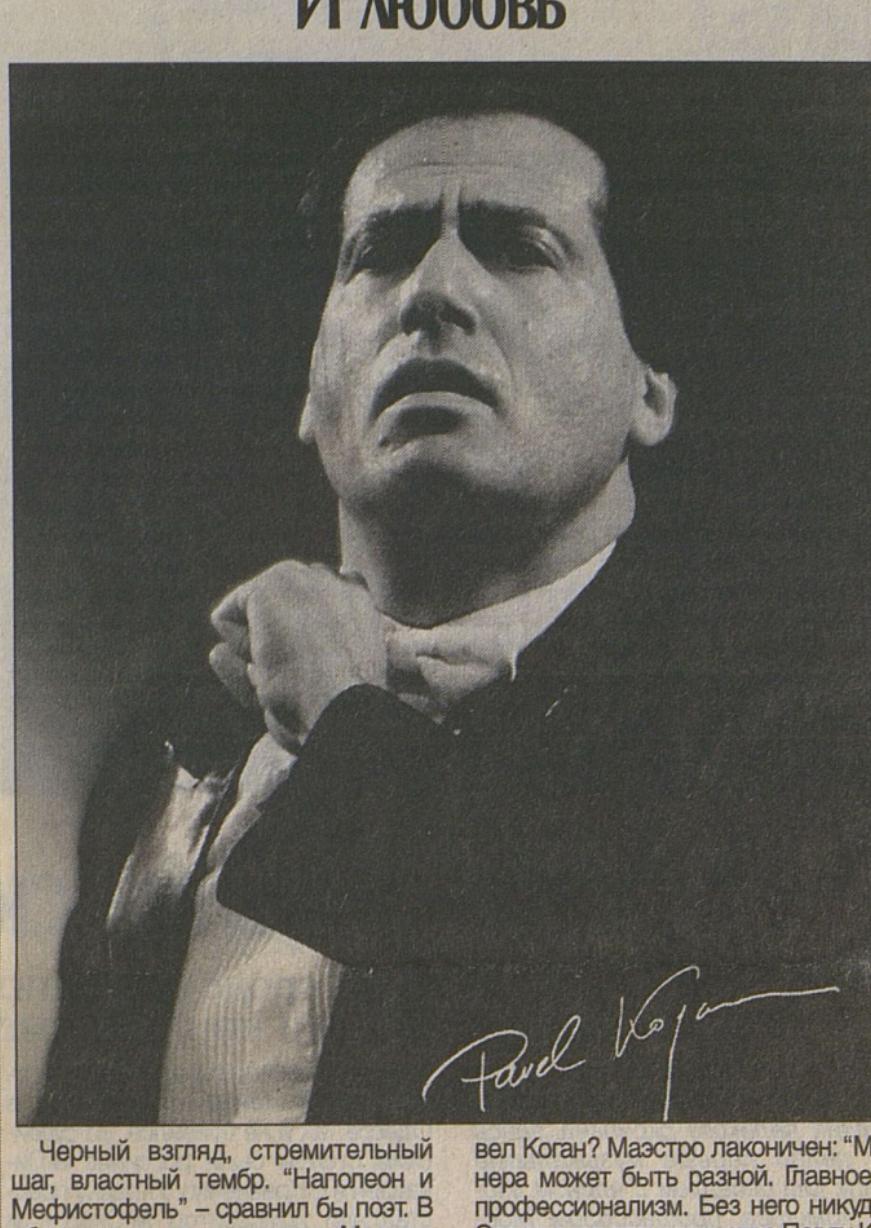


“Меня вдохновляет природа. И любовь”



Русская культура 2004-11-20 окн. 074

Черный взгляд, стремительный шаг, властный тембр. “Наполеон и Мефистофель” – сравнил бы поэт. В облике главного дирижера Московского государственного академического симфонического оркестра Павла Когана действительно есть нечто интригующе-демоническое. Ему подошел бы романтический ореол Паганини – сумрачного виртуоза, блиставшего в парижских салонах XIX столетия.

Подобная аналогия возникает невольно. Но если взглянуться в прошлое Павла Когана, она представляется небезосновательной. Сын Леонида Когана и Елизаветы Гильельс, Павел Коган дебютировал как скрипач. Ему было 12 лет, когда он в составе семейного трио выступил в филармоническом концерте. Позже, в консерваторские годы, он продолжил обучение по двум специальностям – как скрипач и как симфонический дирижер.

Имя Павла Когана часто ассоциируется у слушателей с масштабным циклом “Все симфонии”, своеобразной “визитной карточкой” оркестра. В рамках этого цикла прозвучали симфонии Бетховена, Брукнера, Шумана, Чайковского и Шостаковича. А за исполнение восьми симфоний Малера Когану была присуждена Государственная премия России. Впрочем, этим репертуар оркестра не ограничивается. Каждый сезон для московских слушателей Павел Коган подбирает новые разностильные программы.

Так, 12 октября в Большом зале консерватории МГАСО под управлением Когана представил программу, посвященную музыке французских композиторов. Наряду с сочинениями Равеля и Дебюсси на концерте прозвучала музыка Лало и Делиба. Концерт Эдуарда Лало для виолончели с оркестром – музыка интересная и, к сожалению, редко исполняемая. То же самое можно сказать и о балете Лео Делиба “Коппелия”, из которого прозвучала первая сюита.

Мы беседуем в артистической накануне концерта. Разговор плавно перетекает на нашумевший в свое время фильм Анджея Вайды “Дирижер”. Сложно ли быть дирижером? Наверное, нелегко. Хороший дирижер – это не просто дипломат или психолог. Это и поэт, и художник, и диктатор. Оркестранты со стажем с дрожью вспоминают, как “зверствовал” на репетициях Голованов. А Фуртвенглер говорил, что, когда дирижер только идет по проходу, оркестр уже знает, кто будет командовать – дирижер оркестром или оркестр дирижером.

Что думает по этому поводу Павел

Коган? Мастро лаконичен: “Мастера может быть разной. Главное – профессионализм. Без него никуда.” Это так, и в этом качестве Павлу Когану отказать невозможно. Рассказывают, что, когда создавался Национальный филармонический оркестр России, часть оркестрантов МГАСО перешла к Спивакову. Приближался концертный сезон. Времени катастрофически не хватало. И Павел Коган принял смелое решение.

Он набирает совсем молодых исполнителей. За короткое время

они сделали программу, ничуть не уступающую по качеству предыдущим.

Конечно, большую роль играет и опыт: Павел Коган руководит оркестром 16-й сезон. Это почти уникальный случай в дирижерской практике. Мало кто из его коллег проработал столько времени с одним коллективом в качестве главного дирижера.

Впрочем, вернемся к прошедшему концерту. Он пробудил оставленное в детстве ощущение волшебства и сказки. Музыка “Коппелии”, обращенная к печально-чарующим страницам новеллы Гофмана, поведала о таинственном эксперименте профессора-алхимика доктора Коппелиуса, манипулирующего человеческими душами. О чувстве молодого человека к кукле и о взаимности этого чувства. О страданиях и ревности брошенной невесты...

С фантастической историей любви как нельзя лучше перекликалась пестрая, как арабская шаль, овеянная стаинными преданиями увертура-феерия Равеля “Шехеразада”.

Мир сказочных гармоний и чудесных превращений замыкали три знаменитых симфонических эскиза Дебюсси “Море”. Есть мнение, что французские оркестры более трепетно относятся к звуку и его извлечению. Исполнение “Моря” оркестром МГАСО дает возможность иного суждения. Звучание оркестра напоминало искрящуюся палитру импрессионистов, играющую воздухом и светом. Кстати, импрессионисты, эти живописцы неба, дюн, скал и отраженных в воде облаков, – давнее увлечение Павла Когана.

День руководителя МГАСО расписан по минутам. Оркестр ежегодно представляет Россию на крупнейших мировых фестивалях в Германии, Франции, Швейцарии и Австрии. А с 1998 года Павел Коган – еще и главный приглашенный дирижер симфонического оркестра Солт-Лейк-Сити.

На вопрос, что дает ему силы и энергию, Мастро отвечает просто. “Меня вдохновляет природа. И любовь”.

Ольга ГАРБУЗ