

Концерты Л. Когана

В Баку с успехом прошли концерты лауреата международного конкурса Леонида Когана.

Имя Л. Когана — одно из самых популярных среди скрипачей-концертантов. За широкой известностью кроется большой творческий путь: первые выступления в Москве в 1937 году, первое место среди скрипачей на Всемирном фестивале демократической молодежи в Праге в 1947 году, блестательная победа на международном конкурсе в Брюсселе в 1951 году.

«Когда говорят про скрипача: у него скрипка поет, — вот высшая ему похвала, тогда его не только слушают, но стремятся слушать, о чем скрипка поет», — эти слова академика Б. Асафьева могут быть целиком отнесены к исполнительскому, мастерству Л. Когана. Скрипка у него поет.

При всей строгости и монумен-

тальности Пятой сонаты Баха исполнителю удалось внести много живого в раскрытие замысла композитора. Мужество и оптимизм, присущие творческой индивидуальности Л. Когана, отличают в его исполнении концерт для скрипки с оркестром Чайковского (следует сказать, что исполнение этого концерта было неожиданностью не только для слушателей, но и для исполнителя: художественное руководство филармонии только в день концерта выяснило отсутствие оркестровки концерта Брамса, обозначенного в афише; и только благодаря постоянной готовности репертуара Л. Когана и внимательности оркестра концерт прошел удачно).

Музыкальное содержание «Меланхолической серенады» Чайковского Л. Коган раскрыл как истинно советский художник. Даже

в чисто виртуозной оригинальной теме с вариациями Венявского, исполненной с ослепительным техническим блеском, он сумел найти яркие характеристики.

Прекрасным камерным исполнителем проявил себя концертант, исполнив с пианистом А. Мытником сонаты Брамса и Грига.

К сожалению, в большой и разнообразной программе трех концертов скромное место было отведено произведениям советских композиторов (вспомним, что Л. Коган является одним из лучших интерпретаторов ряда произведений Прокофьева, Мяковского, Хачатуриана, Кабалевского и других авторов). Были исполнены «Импровизации» Кабалевского, фрагменты из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк» и танец Айши из балета «Гаянэ» Хачатуриана.

Е. ПОДКОЛОДНЫЙ.

Молодежь Азербайджана
г. Баку

25 АПР. 1959