

20 МАЯ 1953

4

Концерты Л. Когана

Значительным событием в музыкальной жизни Свердловска явились выступления в зале филармонии лауреата Международных конкурсов Леонида Когана. Это молодой, обладающий ярким и самобытным талантом скрипач. Воспитанник Московской консерватории, он в 1947 году получил первую премию в конкурсе скрипачей на Всемирном фестивале демократической молодежи в Праге, а в 1951 году — первую премию на Международном конкурсе в Брюсселе.

Игра Л. Когана отличается большой волевой силой, мужественностью, носит эптистический характер и, трогая слушателя лирическостью, совершенно лишена излишней чувствительности. Она всегда оставляет впечатление яркости, полноты, убедительности. Его искусство рассчитано на широкую аудиторию. Л. Коган обладает всеми качествами виртуоза: артистичностью, безупречной чистотой игры, высокой техникой левой и правой рук, сочным тоном.

В репертуаре Л. Коган не ограничен произведениями какого-либо одного направления. С подлинным проникновением играет он произведения самых различных стилей и жанров. В концертах 13, 14 и 15 мая он познакомил слушателей с творениями Чайковского, западных композиторов — Баха, Генделя, Локателли, Брамса, Грига, Дебюсси, Сен-Санса, Сарасате, Бизе, Вениавского, с произведениями советских композиторов — С. Прокофьева, Л. Шостаковича, А. Хачатуряна, Еара Караваева.

В первом концерте Л. Коган сыграл в сопровождении симфонического оркестра филармонии (дирижер М. Паверман) скрипичный концерт Чайковского, являющийся гордостью русской классической инструментальной музыки. Исполнение концерта было безуокризенным. Правда, первую часть хотелось бы слышать в более спокойном движении, ей недоставало певучести. В финале скрипач сумел показать праздничность настроения, настоящее удалое разгулье.

«Меланхолическая серенада» Чайковского была сыграна также в новой, более сдержанной, мужественной окраске. Скрипач избежал сентиментальности, значительно активизировав эпизоды волевого характера.

Печатью монументальности, массивности звучания, благородной и сочной певучести отмечено исполнение произведений композиторов — классиков 18 века («Ария» Генделя, «Соната» Локателли-Иззи, 2-я соната Баха для скрипки соло). С глубоким чувством прозвучала 3-я соната Грига, насыщенная порывистыми сменами настроений, эмоциональными взлетами, романтическим пафосом. Темпераментно исполнил скрипач виртуозные произведения Сарасате, Сен-Санса. Артист передает их с тонким вкусом, грациозностью, изяществом. Блестяще играет он труднейшую в техническом отношении фантазию на темы оперы «Кармен» Бизе.

Особое место занимают у Л. Когана произведения советских композиторов. С неодражаемым мастерством передает он фрагменты из детской симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева и «Три фантастических танца» Л. Шостаковича, тонко почувствовав юмор пьес кукольно-танцевального, сатирического характера.

В концерте 17 мая Коган исполнил одно из широко популярных произведений советской скрипичной литературы — концерт Хачатуряна. Музыка этого концерта расщечена яркими красками армянского национального колорита, построена на народно-танцевальных ритмах, богата простыми, певучими мелодиями. Артист с присущими ему виртуозностью и темпераментом вскрыл художественный замысел произведения. Концерт прозвучал эмоционально-взволнованно. Быстро двигающиеся, энергичные первая и третья части чередовались эпизодами лирического проникновенного настроения.

Сопровождавший концерты симфонический оркестр Свердловской филармонии под управлением М. Павермана играл слаженно, стройно, хотя местами звучность его была тяжеловата. В сольных концертах раскрытию художественных замыслов скрипача активно и чутко содействует его партнер, отличный пианист А. Мытник.

Концерты Л. Когана оставляют глубокое, яркое впечатление.

Г. БОЯРШИНОВ,
преподаватель Уральской
консерватории.