

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Концерты Леонида Когана

По всему миру пронеслась слава замечательной советской музыкальной молодежи. Ежегодно на различных международных конкурсах и фестивалях наши молодые музыканты-исполнители неизменно завоевывают первые места. Эти успехи красноречиво свидетельствуют о превосходстве советской исполнительской школы, давно уже получившей признание лучшей в мире.

Среди талантливых воспитанников советской скрипичной школы следует назвать лауреата Всесоюзного и международного конкурсов музыкантов-исполнителей Леонида Когана. Его имя стало особенно широко известным в нашей стране и за рубежом после того, как в мае 1951 года он одержал блестящую победу на международном конкурсе скрипачей в Брюсселе. На этом сложнейшем конкурсе, привлекшем внимание мировой музыкальной общественности, молодой советский виртуоз завоевал первое место, поразив всех глубиной трактовки исполняемых произведений, красотой звука, изумительной техникой.

На днях Леонид Коган с огромным успехом выступил перед слушателями Кишинева. Программа концертов, включавшая наряду с произведениями старинной скрипичной музыки произведения виртуозного плана, а также пьесы французских композиторов-импрессионистов начала XX столетия, позволила Леониду Когану показать нашим слушателям во всем блеске свое всестороннее дарование. В исполнении Когана мы услышали ряд капитальных произведений — скрипичные концерты Баха, Брамса и Паганини, сонаты Бетховена и Локателли, «Испанскую симфонию» французского композитора Лало, «Цыганскую рапсодию» Равеля. Кроме того, было исполнено несколько мелких пьес Мендельсона, Сарасате и Дебюсси.

С глубоким проникновением и поразительным чувством стиля играет Коган произведения старинной музыки. Изумительно просто и непосредственно прозвучали концерт Баха и соната Локателли. Именно эта простота, отсутствие всякой вычурности дали возможность скрипачу раскрыть глубину сдержанного лиризма исполняемых произведений. Сочно и благородно звучала скрипка в медленных частях сонаты и концерта.

В седьмой сонате Бетховена Коган увлек слушателей темпераментной игрой, железным ритмом, тонкой отделкой дета-

лей. Значительная доля успеха принадлежит пианисту Андрею Мытнику, показавшему себя замечательным и чутким аккомпаниатором. Скрипачу и пианисту удалось достичь той высокой слаженности, которая столь необходима в исполнении камерной музыки, и в этом — одна из причин сильного впечатления, произведенного исполнением сонаты Бетховена.

Огромное впечатление оставил исполнение «Лунного света» — прекрасной миниатюры французского композитора-импрессиониста Дебюсси. Филигранностью отделки, прозрачностью звучания Когану удалось создать безмятежный музыкальный пейзаж. Блестяще сыграл Коган и «Испанскую симфонию» Лало, и «Цыгансскую рапсодию» Равеля.

Но больше всего он изумил слушателей исполнением Первого концерта для скрипки с оркестром Паганини (с этим концертом Коган выступил и на конкурсе в Брюсселе).

Вряд ли существует другой скрипичный концерт, который можно было бы сравнить по своим техническим трудностям с Первым концертом Паганини. Немногие скрипачи осмеливаются выступить с этим концертом, в котором сосредоточены самые разнообразные стороны скрипичной виртуозной техники. И тем более изумительной представляется нам та дивная легкость, с которой Леонид Коган справился с сложными и почти непостижимыми приемами скрипичной игры, проявляя настоящие чудеса виртуозности. Когда Коган исполнял каденцию, весь зал замер и с напряженным вниманием следил за блестящей игрой виртуоза. Вместе с тем, советскому скрипачу глубоко чуждо увлечение «техницизмом». Даже в самых сложных технических пассажах за блеском виртуозной игры ощущалась глубина художественной мысли.

В двух концертах Коган выступил в сопровождении симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств МССР Т. И. Гуртового. Оркестр чутко и внимательно аккомпанировал солисту. Хорошо прозвучала струнная группа в концерте Баха.

Концерты Леонида Когана явились, безусловно, одним из самых значительных событий в музыкальной жизни нашей столицы.

А. ИЛЬЧЕВ.