

Концерты Леонида Когана во Франции

С апреля прошлого года, когда в Париже выступал со-

лист Большого театра Иван Петров, парижане не имели возможности приветствовать у себя советских артистов, интерес к которым никогда не уменьшался. Вот почему выступления скрипача Леонида Когана привлекли к себе особое внимание любителей музыки. За две недели его пребывания во Франции многочисленные слушатели, постоянные посетители концертов и миллионы радиослушателей имели возможность познакомиться в его исполнении с разнообразной программой.

Два больших концерта были организованы в Париже во дворце Шайо, где ежегодно выступают выдающиеся музыканты и оркестры. На этих двух концертах присутствовало более пяти тысяч слушателей.

Первый из них состоялся 14 февраля. Организаторы концерта привлекли к участию в нем лучший симфонический оркестр Франции — оркестр «Концертного общества Консерватории» под управлением дирижера Шарля Брюка. В этот вечер в зале присутствовали члены дипломатического корпуса, министры, депутаты парламента, многочисленные артисты, писатели, художники, композиторы. Уже после первого отделения зрители могли убедиться, что имеют дело со скрипачом высокого класса. Прогуливаясь среди слушателей в антракте, можно было часто ссыпалось в разговорах единодушное мнение, что Л. Коган не только обладает виртуозной техникой, позволяющей ему преодолевать самые большие трудности, но что это настоящий музыкант, глубоко проникнувший в замысел произведения композитора, обладающий высокой культурой и тонким вкусом. Характерная деталь: музыканты оркестра «Концертного общества», которые уже на репетициях имели возможность оценить талант Когана, после концерта встали и присоединили свои аплодисменты к овациям слушателей.

Коган не побоялся выбрать для своего первого выступления такие трудные произведения, как соль-мажорный концерт Моцарта, концерт Брамса, который французские меломаны знают так же хорошо, как и симфонии Бетховена, и, наконец, концерт Паганини. Концерты Моцарта и Брамса имели большой успех, но исполнением концерта Паганини Коган буквально потряс слушателей. Он исполнил его целиком, со всеми капризами, которые пугают многих скрипачей, и они исполнили этот концерт с купюрами, избегая «дьявольских тростей» прославленного итальянского композитора. Известный французский музыкальный критик г-жа Элен Журдан-Моранж писала, что ей казалось, «будто сам Паганини находится на сцене и играет свой концерт».

Газета «Фигаро» писала, что, «закрыв глаза, можно было чувствовать, что перед тобой выступает настоящий чародей». Газета отмечала, что виртуозное мастерство, чистота звука, богатство тембра особенно восхитили слушателей при исполнении концерта Брамса. Газета «Опора» подчеркивала, что «строгая игра,

тонкая нюансировка буквально пленила слушателей».

Анализируя игру Когана, газета «Либерасьон» выражала мнение, что наибольшей силы скрипач достиг при исполнении концерта Брамса. В «Пари-Пресс» известный французский критик Эмиль Бюллемоз, который сорок лет пишет о музыкальной жизни Парижа, восторжен-но отзывался о «безупречной технике, ясном стиле и техническом совершенстве советского скрипача».

Газета «Комба» поместила большую статью, в которой отмечала, что Коган обладает всеми данными, необходимыми для большого артиста: виртуозностью, поразительной техникой, ровностью звучания во всех регистрах, что позволяет ему преодолевать самые трудные пас-сажи и доносить до слушателя каждую ноту.

Высоко оценивает выступления Л. Когана и еженедельная пресса. Католический еженедельник «Нувель Литтерер» отмечает, что сейчас во всем мире мало таких артистов, которые могли бы сравниться с Коганом «по техническому со-вершенству исполнения и по богатству его звуковой палитры». Еженедельник «Ар» писал, что Париж «получил воз-можность познакомиться с исполнителем редкого класса». Наконец, «Карфур» в большой статье об исполнительском ма-стерстве Когана ставит вопрос, почему в СССР имеется столько высокоталантли-вых скрипачей? Еженедельник пишет, что это объясняется существованием музыкальной школы. По мнению автора, главным качеством исполнителя этой школы является то, что он — «человек с сердцем и умом, которого всегда чувст-вует за инструментом».

Если учсть, что в Париже постоянно выступают выдающиеся музыканты многих стран и что критикинередко по-свящают им лишь несколько фраз, а мо-лодым талантам и того меньше, то мы еще лучше поймем, как велик успех молодого советского скрипача во Фран-ции.

Уже состоялось второе выступление Л. Когана в Париже. Оно транслировалось по национальному радио. Кроме то-го, советский скрипач дал концерты в Нанси, в Тулузе, где по случаю его при-езда был устроен прием в муниципали-тете в Марселе, где он выступал в по-мещении оперного театра, и в г. Канн, где он играл 3 марта в сопровождении оркестра в помещении казино.

Л. Коган получил приглашение от фирм «Пате-Маркони» и «Шан дю Монд», пожелавших сделать запись его выступ-лений на долгоиграющих пластинках. Л. Коган снискал любовь и уваже-ние французов. Он встречался здесь с многочисленными представителями артистического и музыкального мира. Вне всяких сомнений, его выступления явля-ются крупным событием в музыкальной жизни Франции. Они, безусловно, будут способствовать укреплению культурных связей между обеими странами.

Жорж СОРИА,
ПАРИЖ. (По телефону).



В Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР прибыла dele-gация композиторов и музыкантов Германской Демократической Республики во главе с председателем Союза немецких композиторов и музыкантов профессором Отмаром Герстлером. На снимке: встреча гостей с деятелями советского музыкального искуства в Центральном доме композиторов.

Фото О. Цесарского.