

Концерты Леонида Когана во Франции

С апреля прошлого года, когда в Париже выступал солист Большого театра Иван Петров, парижане не имели возможности приветствовать у себя советских артистов, интерес к которым никогда не уменьшался. Вот почему выступления скрипача Леонида Когана привлекали к себе особое внимание любителей музыки. За две недели его пребывания во Франции многочисленные слушатели, постоянные посетители концертов и миллионы радиослушателей имели возможность познакомиться с его исполнением с разнообразной программой.

Два больших концерта были организованы в Париже во дворце Шайо, где ежегодно выступают выдающиеся музыканты и оркестры. На этих двух концертах присутствовало более пяти тысяч слушателей.

Первый из них состоялся 14 февраля. Организаторы концерта привлекли к участию в нем лучший симфонический оркестр Франции — оркестр «Концертного общества Консерватории» под управлением дирижера Шарля Брюка. В этот вечер в зале присутствовали члены дипломатического корпуса, министры, депутаты парламента, многочисленные артисты, писатели, художники, композиторы. Уже после первого отделения артисты могли убедиться, что имеют дело со скрипачом высокого класса. Прогулываясь среди слушателей в антракте, можно было часто слышать в разговорах единодушное мнение, что Л. Коган не только обладает виртуозной техникой, позволяющей ему преодолевать самые большие трудности, но что это настоящий музыкант, глубоко проникающий в замысел произведения композитора, обладающий высокой культурой и тонким вкусом. Характерная деталь: музыканты оркестра «Концертного общества», которые уже на репетициях имели возможность оценить талант Когана, после концерта встали и присоединили свои аплодисменты к овациям слушателей.

Коган не побоялся выбрать для своего первого выступления такие трудные произведения, как соль-мажорный концерт Моцарта, концерт Брамса, который французские меломаны знают так же хорошо, как и симфонии Бетховена, и, наконец, концерт Паганини. Концерты Моцарта и Брамса имели большой успех, но исполнением концерта Паганини Коган буквально потряс слушателей. Он исполнил его целиком, со всеми каденциями, которые пугают многих скрипачей, и они исполняют этот концерт с купюрами, избегая «дьявольских трелей» прославленного итальянского композитора. Известный французский музыкальный критик г-жа Элен Журдан-Моранж писала, что ей казалось, «будто сам Паганини находится на сцене и играет свой концерт».

Газета «Фигаро» писала, что, «закрыв глаза, можно было чувствовать, что перед тобой выступает настоящий чародей». Газета отмечала, что виртуозное мастерство, чистота звука, богатство тембра особенно восхитили слушателей при исполнении концерта Брамса. Газета «Орор» подчеркивала, что «строгая игра,

тонкая нюансировка буквально пленили слушателей».

Анализируя игру Когана, газета «Либерасьон» выражала мнение, что наибольшей силы скрипач достиг при исполнении концерта Брамса. В «Пари-Пресс» известный французский критик Эмиль Вюллермоз, который сорок лет пишет о музыкальной жизни Парижа, восторженно отзывался о «безупречной технике, ясном стиле и техническом совершенстве советского скрипача».

Газета «Комба» поместила большую статью, в которой отмечала, что Коган обладает всеми данными, необходимыми для большого артиста: виртуозностью, поразительной техникой, ровностью звучания во всех регистрах, что позволяет ему преодолевать самые трудные пассажи и доносить до слушателя каждую ноту.

Высоко оценивает выступления Л. Когана и еженедельная пресса. Католический еженедельник «Нувель Литтерер» отмечает, что сейчас во всем мире мало таких артистов, которые могли бы сравниться с Коганом «по техническому совершенству исполнения и по богатству его звуковой палитры». Еженедельник «Ар» писал, что Париж «получил возможность познакомиться с исполнителем редкого класса». Наконец, «Карфур» в большой статье об исполнительском мастерстве Когана ставит вопрос, почему в СССР имеется столько высокоталантливых скрипачей? Еженедельник пишет, что это объясняется существованием музыкальной школы. По мнению автора, главным качеством исполнителя этой школы является то, что он — «человек с сердцем и умом, которого всегда чувствуешь за инструментом».

Если учесть, что в Париже постоянно выступают выдающиеся музыканты многих стран и что критики нередко посвящают им лишь несколько фраз, а молодым талантам и того меньше, то мы еще лучше поймем, как велик успех молодого советского скрипача во Франции.

Уже состоялось второе выступление Л. Когана в Париже. Оно транслировалось по национальному радио. Кроме того, советский скрипач дал концерты в Нанси, в Тулузе, где по случаю его приезда был устроен прием в муниципалитете в Марселе, где он выступал в помещении оперного театра, и в г. Канн, где он играл 3 марта в сопровождении оркестра в помещении казино.

Л. Коган получил приглашение от фирм «Пате-Маркони» и «Шан дю Монд», пожелавших сделать запись его выступлений на долгоиграющих пластинках.

Л. Коган снискал любовь и уважение французов. Он встречался здесь с многочисленными представителями артистического и музыкального мира. Вне всяких сомнений, его выступления являются крупным событием в музыкальной жизни Франции. Они, безусловно, будут способствовать укреплению культурных связей между обеими странами.

Жорж СОРИА.

ПАРИЖ. (По телефону).



В Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР прибыла делегация композиторов и музыковедов Германской Демократической Республики во главе с председателем Союза немецких композиторов и музыковедов профессором Оттмаром Герстером. На снимке: встреча гостей с деятелями советского музыкального искусства в Центральном доме композиторов.

Фото О. Цесарского.