

## Концерты Леонида Когана и Нины Гусельниковой

Начало концертного сезона в зале Горьковской филармонии отличается значительной новизной репертуара и разнообразием жанров, представленных в концертных программах. Симфоническая музыка, выступления пианиста Л. Оборина, скрипача Л. Когана, певицы Н. Гусельниковой, авторские концерты композиторов Т. Хренникова и Д. Шостаковича привлекают внимание самых различных кругов музыкальной общественности города.

Уже сама программа двух концертов Леонида Когана, включавшая крупные произведения Баха, Брамса, Равеля, Прокофьева, вызвала живой интерес любителей скрипичной музыки.

Выступление талантливого скрипача всесторонне раскрыло его исполнительское дарование и подтвердило дальнейший рост мастерства артиста. Глубокий и певучий тон, безукоризненная виртуозная техника, выразительная фразировка и цельность общей интерпретации различных по стилю произведений отличают игру Л. Когана.

Особенно удачно прозвучала соната Баха, в исполнении которой строгая архитектоника многоголосного музыкального письма сочеталась с красивой звучностью инструмента. С большим вкусом артист в ансамбле с пианистом Мытиком сыграл сонату Брамса. Здесь хочется выделить отличное исполнение второй части пьесы, полной благородной, сдержанной лирики и философского раздумья. Зрелостью и самостоятельностью художественной трактовки отличалось исполнение Л. Коганом произведений французских композиторов Дебюсси и Равеля. Рапсодия «Цыганка», для которой характерна свойственная Равелю своеобразная переработка фольклорных элементов, была сыграна скрипачом очень проникновенно и поэтично.

На втором вечере Л. Коган совместно с симфоническим оркестром исполнил Концерты Баха и Прокофьева. Впечатление от них осталось разное.

Превосходная игра солиста и хороший ансамбль с оркестром в исполнении Концерта Баха доставили слушателям огромное художественное удовлетворение.

Несмотря на большой труд, затраченный дирижером Л. С. Лазерсоном, показ Концерта Прокофьева ограничился лишь познавательным значением для знатоков, ибо неуверенная, лишенная артистической непринужденности игра оркестра сковывала и исполнение солиста, в результате чего это весьма трудное и оригинальное произведение прозвучало художественно мало интересно.

Значительно большего успеха достиг оркестр в исполнении 8-й симфонии Глазунова. Монументальная пьеса, полная могучего дыхания, богатства звуковых красок, насыщенная сложными переплетениями многоголосной музыкальной ткани, любовно разучена дирижером и прозвучала в оркестре достаточно цельно. Поработав в дальнейшем над фразировкой и культурой звука в ансамбле, оркестр, несомненно, может добиться в исполнении этого произведения высоких художественных результатов.

\*\*\*

Концерт Нины Гусельниковой можно рассматривать как своеобразный творческий отчет артистки перед слушателями родного города.

Составив программу первого отделения концерта преимущественно из лирических пьес, певица очень поэтично и выразительно исполнила романс Рахманинова «Здесь хорошо» и арию Марфы из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. Из двух «Колыбельных» Чайковского и Айвазяна артистке более удалась вторая, отмеченная тонкой передачей звукового колорита.

Выступление Гусельниковой в ранее мало удававшемся ей жанре лирической музыки показало значительный рост мастерства и художественную зрелость артистки. Вместе с тем, от слушателей не ускользнули некоторая вялость в исполнении отдельных пьес и порой недостаток той звонкости и «металла», которые они привыкли слышать в голосе певицы.

Вторая половина концерта особенно порадовала присутствующих. Блестящая ария Церлины из оперы «Фра-диаволо» Обера и проникновенная песня Глинки «Ах, когда бы я прежде знала», изящный Вальс Диноры Мейербера и скромная, задушевная «Баркаролла» Шуберта в разной степени удались исполнительнице. Артистка гораздо более свободно и разнообразно, чем ранее, пользуется различными звуковыми красками, подчиняет все выразительные средства колоратурой созданию единого художественного образа. В этом отношении особенно показательно было исполнение юной каватины Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини.

Очень ценно, что талантливая певица активно работает над расширением и обновлением своего концертного репертуара.

В концерте Н. Гусельниковой приняли участие концертмейстер Большого театра О. Томина и артистка Московской филармонии А. Виноградова (художественное чтение).

В. КОЛЛАР.