

ырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

16 ДЕК 1956

ишинев

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

5 Концерты Леонида Когана

В Кишиневе состоялись концерты Леонида Когана. В нашей столице выдающийся советский скрипач выступал трижды, неизменно доставляя слушателям высокое художественное наслаждение.

Программа первого концерта включала ряд произведений, редко исполняемых или почти незнакомых у нас. Основное место в ней занимали произведения камерные, преимущественно крупной формы, такие, как Пятая соната Баха, Первая соната Брамса или Первая соната Прокофьева.

В интерпретации сонаты Баха раскрылась во всей полноте глубина и многогранность дарования Л. Когана. Содержательная и благородная музыка великого немецкого композитора, представляющая неимоверные трудности для скрипача, была исполнена вдохновенно. Используя богатые тембровые краски и динамические оттенки, исполнитель мастерски выделял мелодическую линию, не выпуская, однако, из своего внимания и многочисленные подголоски.

В сонате Брамса слушателей подкупила взволнованная романтическая лирика, искренность и простота выражения чувств.

Отрадно, что весьма значительное место в концерте (почти все второе отделение) было отведено произведениям советских композиторов. Настоящим «открытием» для большинства сидевших в зале оказалась чудесная фа-минорная соната С. Прокофьева. В этом сочинении, относящемся к его раннему периоду творчества, обаятельная поэтическая лирика сочетается с новизной средств музыкальной выразительности, придающей сонате черты подкупающей свежести. Леонид Коган исполнил сонату с тонкой музыкальностью. Выразительно были исполнены и четыре прелюдии Д. Шостаковича, обработанные для скрипки Цыгановым.

Говоря о сольном концерте Леонида Когана, нельзя обойти молчанием превосходную игру его партнера, пианиста Андрея Мытника, счастливо соединяющего редкую музыкальность и чувство ансамбля.

В следующий вечер Леонид Коган в сопровождении симфонического оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Тимофея Гуртового исполнил три концерта — М. Бруха, Ф. Мендельсона и И. Чайковского. Концерты Бруха и Мендельсона Коган играл с большим эмоциональным подъемом, подчеркивая романтическую приподнятость их музыкальных образов. По-новому прозвучал в толковании Леонида Когана популярный концерт Чайковского. Благодаря образной акцентировке (особенно в первой части) исполнителю удалось подчеркнуть контрастность музыкальных образов. С блеском был исполнен праздничный финал.

Н. ИЛЬЧЕВ.