

27 АПР 1959

Алма-Ата

Дневник искусств

КОНЦЕРТЫ ЛЕОНИДА КОГАНА В АЛМА-АТЕ

Скрипка Леонида Когана звучала на крупнейших концертных эстрадах Италии, Англии, Франции, Америки и многих других стран. Выступления советского скрипача были восторженно встречены зарубежными слушателями и печатью.

И алма-атинцам посчастливилось послушать игру выдающегося артиста. Их ожидания вполне оправдались. Искусство Леонида Когана отмечено высокой художественной культурой, строгостью и благородством исполнительного стиля, глубоким раскрытием содержания произведения и большим техническим мастерством.

Программа концерта была содержательной и многогранной. В центре первого отделения — гениальная чаконна Иоганна Себастьяна Баха. Могучий баховский стиль находит в передаче Л. Когана яркое выражение.

Много света и в самом исполнительском искусстве Когана. Он играет предельно просто, но с огромным увлечением, технически легко, но одухотворенно. Глубина и чистота чувства, яркая артистическая индивидуальность, совершенство исполнения — все это покоряет слушателя. Из скрипки Леонид Коган извлекает все богатство ее эмоциональной выразительности. Этой печатью художника отмечено исполнение всей программы, в частности, четырех прелюдий Шостаковича—Цыганова, арии Шуберта—Вильгельми, «Баскского каприччио» Сарасате и другие произведения.

В исполненной им программе особенно запоминается «Меланхолическая серенада» Чайковского. Это популярное произведение великий композитор посвятил основоположнику петербургской скрипичной школы профессору Ауэру. Венгр по происхождению, Ауэр полвека жил и трудился в России. Он утвердил мировое значение русской скрипичной школы. Характерно, что еще в дореволюционное время в Петербург к Ауэру приезжали учиться американский скрипач Эдди Броун, английская скрипачка Мей Гаррисон, канадская — Кетлин Парло и другие.

Петр Ильич Чайковский писал об Ауэре: «Преобладающие качества этого виртуоза — его задушевность в передаче мелодии, нежная певучесть смычка. Он играет с большой выразительностью, с высоко поставленной чистотой техники, с тонкой обдуманностью и поэтичностью в фразировке».

Эти ценные черты скрипичного мастерства в полной мере унаследовала и подняла на высокую ступень советская скрипичная школа, одним из талантливейших питомцев которой является Леонид Коган.

Вл. МЕССМАН.