

Концерты Л. Когана



Внимая блестящему каскаду звуков «Баллады баск» Сарасате, вдумчивому исполнению ре-минорной партии Баха, где скрипач умело раскрывает декламационную линию бауховского мелоса и ее пластичную полифоническую фактуру, или фееричным мазуркам Эжена Изаи, невольно вспоминаешь слова выдающегося французского композитора Берлиоза, говорившего, что «скрипка способна к множеству явно противоположных оттенков экспрессии. Она обладает силой, легкостью и грацией, передает мрачное и радостное настроение, мысль и страсть. Надо только уметь заставить ее говорить».

Умение заставить скрипку говорить, способность выразительной музыкальной речи составляет сущность мастерства Леонида Когана. В его руках скрипка и смычок, подобно кисти живописца, могут передать яркие красочные оттенки человеческих чувств и переживаний, развернуть разнообразные музыкальные полотна. Это дарование Когана проявилось еще в детстве, и тогда было высоко отмечено французским скрипачом Жаком Тибо, предсказавшим 12-летнему скрипачу большую будущность.

На конкурсе в Брюсселе в 1951 году — спустя 15 лет — Жак Тибо, со-

стоя в жюри конкурса, убедился, что предсказания его оправдались, и Коган, блестяще выдержав все условия конкурса, завоевал первую премию и золотую медаль.

Леонид Коган — скрипач, безупречно владеющий техникой игры на инструменте. В арсенале виртуозных и исполнительских средств мы видим и мощную технику двойных нот и аккордов, и «жемчужную» пассажную технику, и ту виртуозную жилку, которая, по выражению Чайковского, «составляет сущность магического воздействия на публику».

В этот приезд Коган продемонстрировал свое искусство в двух программах интересного содержания. Наряду с классическим концертом Вивальди, раскрытым со всей красотой, законченностью и благородством стиля, тонко прозвучали Хабанера Равеля, а также Ноктюрн Шимановского и Тарантелла, с присущей ей блестящей технической фактурой и стихийной виртуозностью.

С характерной окраской, гибко и изящно были представлены четыре прелюдии Шостаковича для скрипки в обработке Цыганова.

Когана можно считать одним из лучших художественных истолкователей творчества Паганини. Естественен поэтому интерес, который вызвали два произведения Паганини — «Бантабеле» и «Фантазия» на тему из оперы Россини «Моисей», переданные с предельной свободой.

Суммируя впечатления о двух концертах, можно сказать, что наиболее успешной и впечатляющей явилась мелкая виртуозная Форма. Ряд произведений, несмотря на техническое совершенство, были исполнены с налетом некоторой усталости, что сузило масштаб и драматический пафос сочинений крупной формы.

В лице пианиста Всеволода Петрушевского Коган нашел чуткого аккомпанемента. Правда, хотелось бы услышать более точное и тщательное исполнение фортепианной партии в сочинении Франка и «Цыганке» Равеля.

Исполнительское дарование Леонида Когана относится к числу наиболее ярких в стране, поэтому его успех в Ереване так же не случаен, как его триумфальное шествие по концертным залам зарубежных стран — Англии, Австрии, Аргентины, Бельгии, Голландии, Италии, Канады, Уругвая, Франции, Чили и других, где его искусство вызывало и вызывает не только большой интерес, но и искренние симпатии слушателей.

Анаит ЦИЦИКЯН.