

2 8-ой Я. 1958

г. Москва

Газета №

На гастролях в Японии

До поездки в Японию мне очень много приходилось слышать о японской публике, встречаться с японскими музыкантами в Советском Союзе и Западной Европе.

Но сейчас, когда я впервые выступаю в Японии с сольными и симфоническими концертами, я могу поделиться некоторыми впечатлениями. Прошло уже более половины поездки. Можно подвести некоторые итоги. Мне довелось выступать с концертами в городах Токио, Иокогаме, Осаке, Нагое, Саппоро и Мацумото. Впереди еще концерты в Кобе, Такарадзука и заключительные выступления в Токио.

Японский слушатель очень хорошо понимает музыку, высоко ее ценит, прекрасно чувствует. Приятно видеть в залах много молодежи. После концертов в артистическую часто приходят люди совсем не музыкальных профессий. Они выражают свои искренние чувства дружбы и симпатии к Советской стране, к нашему народу.

Но само собой разумеется, что во время поездки нам больше приходится встречаться с представителями музыкальной общности Японии, в частности, мы долго беседовали с прославленным японским дирижером Косаку Ямада. Очень теплая встреча была в скрипичной школе Токио, которую возглавляет профессор Сабуро Суми.

Сейчас на гастролях в Японии находятся советская певица Гоар Гаспарян и дирижер Ленинградского симфонического оркестра Арвиб Янсонс. Их концерты проходят во всех городах неизменно с большим успехом.

Нам, советским музыкантам, выступающим в Японии, приятно было узнать, что в Москве, в свою очередь, столичные зрители тепло принимают дирижера Хитоси Оуэда. Это свидетельствует о том, что между Советским Союзом и Японией крепнут культурные связи.

Леонид КОГАН,
заслуженный артист РСФСР
ЯПОНИЯ, ТОКИО. (По телефону).