

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

7. НОЯ. 1960

г. Москва

Газета № . . .

На концертах в Америке

МЫ ВЕСЕДОВАЛИ с Леонидом Коганом в Нью-Йорке после вторичной встречи артиста со слушателями крупнейшего американского города. Взволнованный громовой овацией зала, он с теплотой говорил о внимательной, тонко реагирующей аудитории и встречах с американскими музыкантами, вспоминал минувшие концерты в разных городах Америки, упомянул о предстоящей напряженной работе. Он попросил передать большой привет и горячие поздравления с праздником читателям «Советской культуры», москвичам, всем советским людям.

Советский скрипач совершает вторую концертную поездку в Северную Америку. Первая, вызвавшая всеобщее восхищение и высшие оценки критики, состоялась в сезоне 1957/58 года. «Мне никогда не доводилось слушать скрипача, который делал бы так мало, чтобы произвести впечатление на публику, и так много, чтобы донести до нее исполняемую музыку... У него только ему свойственный необыкновенно поэтический, утонченный музыкальный темпера-

мент», — писал тогда музыкальный обозреватель Альфред Фанкенштейн из Сан-Франциско. Он был не одинок. Всюду — в Лос-Анжелосе, Чикаго, Нью-Йорке и других городах — рецензенты приходили к выводу, что перед ними скрипач необыкновенного таланта и мастерства.

Это было примерно три года назад. Сейчас снова на концертах Леонида Когана раздаются крики «браво» и снова критика отмечает блеск и проникновенность его исполнительского мастерства.

2 ноября на концерте в Карнеги-холл благодарные слушатели награждали Когана громом аплодисментов после каждого номера программы, а заключительная овация продолжалась четверть часа. После концерта Росс Парментер отмечал в газете «Нью-Йорк таймс», что «аристократ скрипки» Леонид Коган еще раз подтвердил свое положение выдающегося инструменталиста».

Н. КУРДЮМОВ,

соб. корр.

«Советской культуры».

НЬЮ-ИОРК.

(По телеграфу).