

5

21 МАРТ 1961

НАШИ ГОСТИ

ЛЕОНИД КОГАН



Большим событием в музыкальной жизни Новосибирска явились концерты выдающегося советского скрипача Леонида Когана. Искусство советского музыканта хорошо знают не только в нашей стране, но и во всем мире. Неоднократно выступал замечательный скрипач в странах народной демократии, во Франции, Англии, Японии, Бельгии, Италии, США, Канаде, Кубе, в странах Латинской Америки.

Л. Коган — тонкий музыкант и большой художник. Он поражает слушателей разносторонностью своего дарования. Что бы ни исполнял артист — Баха, Прокофьева, Бетховена или Шостаковича, он захватывает глубиной интерпретации, необычайной яркостью и рельефностью исполнения, красивой звучанием и безупречным мастерством.

Леонид Коган большой пропагандист и выдающийся исполнитель советских скрипичных произведений. Концерты и пьесы Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Вайнберга и многих других советских композиторов прочно вошли в его концертный репертуар.

Все три концерта Когана, проходившие при переполненном зале, имели огромный успех. В первых двух симфонических концертах скрипач в сопровождении симфонического оркестра Новосибирской филармонии под управлением дирижера А. Каца, исполнил «Ме-

ланхолическую серенаду» Чайковского и концерт Бетховена. Очень убедительно и волнующе прозвучала «Меланхолическая серенада», наполненная напряженным спокойствием и в то же время страстью и красочностью. Исполнение концерта Бетховена отличала огромная воля и целеустремленность артиста. Солист полностью раскрыл героический замысел первой части концерта. Вторая часть была исполнена с тонким чувством стиля, красиво и свободно.

В сольном концерте в большом зале оперного театра Л. Коган исполнил много различных по стилю и характеру произведений. Соната Генделя, которой открывалась программа, была сыграна с классической строгостью и простотой. Ярко и увлекательно прозвучало скерцо Брамса. Программа, исполненная Коганом во втором отделении, еще больше раскрыла огромный творческий диапазон талантливого артиста. Соната выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева была исполнена с большой эмоциональностью. Очень красиво прозвучала полная поэтического настроения пьеса Дебюсси «Последованный отдых фавна». Ярко и выразительно сыграл Коган два венгерских танца Брамса. Сверх программы были исполнены интересные пьесы Прокофьева и Бенджамина.

А. ЯНПОЛЬСКИЙ,

педагог Новосибирской консерватории имени Глинки.

Концерты Нелли Школьниковой

С большим успехом в нашем городе прошли концерты лауреата международного конкурса Нелли Школьниковой.

В плеяде советских скрипачей молодая артистка занимает далеко не последнее место. Ее исполнительская манера своеобразна, отличается особой мягкостью и обаянием. Камерный и два симфонических концерта с участием Нелли Школьниковой порадовали новосибирцев. Со временем ее последних гастролей у нас творчество талантливой скрипачки стало более зрелым и совершенным.

Программа сольного концерта была интересна и разнообразна. Начав со сравнительно редко исполняемой партиты Баха ми мажор для скрипки и фортепиано, Нелли Школьникова мастерски подчеркнула в этом замечательном произведении наиболее существенные его стороны — возвышенность и проникновенность. Соната Брамса ля мажор тоже была исполнена артисткой взволнованно, с романтической приподнятостью. Хочется отметить отличный ансамбль Нелли Школьниковой и пианистки Любови Едлинской, обла-

дающей высоким уровнем мастерства. Это сказалось положительно на всем концерте.

Второе отделение началось с сонаты советского композитора М. Вайнберга. Черты, свойственные этому произведению, — светлые настроения, ясность, прозрачность, рельефно были выявлены исполнительницей. Соната-баллада для скрипки Э. Иззи, требующая большого мастерства, является весьма сложным испытанием для любого артиста. Но и она была сыграна с большой легкостью и яркостью. Проникновенно прозвучала колыбельная того же автора.

В произведениях Равеля, Паганини, Венявского, Крейслера Нелли Школьникова показала широту своих исполнительских возможностей и виртуозного дарования.

Концерт произвел большое впечатление на слушателей. Тепло были встречены и два выступления Нелли Школьниковой в симфонических концертах, которыми дирижировал известный венгерский дирижер Миклош Эрдеи.

А. АМИТОН,
профессор консерватории имени М. И. Глинки.