

Вечерняя Москва

г. Москва

20 ЯНВ 1962

35

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО

СУББОТНИЯ  
СТРАНИЦА

# ДУЭТ СКРИПОК

В МАЛОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ сезон обогатился редким концертом — замечательные скрипачи Леонид Коган и Елизавета Гилельс дали в Малом зале консерватории вечер скрипичных дуэтов, в котором исполнили шесть больших произведений для двух скрипок без сопровождения. В программе этого концерта впервые публично (во всяком случае, на моей памяти впервые) прозвучали сонаты Телемана, Леклера, скрипичный дуэт Шпора, соната Изая и только что написанная советским композитором М. Вайнбергом соната для двух скрипок, посвященная концертантам.

Игра Л. Когана и Е. Гилельс была безупречной со стороны стиля исполнения, четкости штрихов, ритмической остроты. И что особенно важно — каждый из участников дуэта не потерял своей артистической индивидуальности. В интересной канонической сонате Телемана, в контрапунктических разработках Леклера весь полифонический музыкаль-

ный «разговор» двух скрипок только выиграл оттого, что артисты «пели» своим, им только присущим, характерным звуком, в своей исполнительской манере. В сонате великого скрипача Изая (впервые у нас исполненной) особенно сказалась замечательная техника артистов.

Особенно хочется отметить первое (и великолепное!) исполнение сонаты Вайнберга, а кстати, и плодотворную творческую деятельность этого композитора в области создания репертуара для наших ведущих инструменталистов. Соната для двух скрипок наполнена оригинальным тематическим материалом, весьма виртуозно разработанным и с блеском инструментованным.

На бис Л. Коган и Е. Гилельс в блестящем темпе исполнили жигу Леклера, продемонстрировав совершенную, виртуозную технику.

Концерт имел большой и заслуженный успех.

В. ВЛАСОВ,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.