

Вырезка из

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

25 ЯНВ 1963

г. Москва

Скрипка Леонида Когана



Леонид КОГАН

Фото П. Маныча

В СЕ ЖАНРЫ исполнительского мастерства подвластны скрипке Леонида Когана. Он выступает в один вечер с тремя концертами в сопровождении оркестра. Он играет в течение одного концерта двадцать четыре каприза Паганини, один труднее другого; сонатные вечера для двух скрипок совместно с Елизаветой Гилельс; произведения камерного репертуара и трио со Святославом Рихтером и Мстиславом Ростроповичем...

Леонид Коган — ученик профессора Ямпольского, великолепного преподавателя советской скрипичной школы. Быть музыкальным сыном Ямпольского — это значит быть внуком Леопольда Ауэра, замечательного педагога, основоположника русского национального музыкального стиля, русских традиций исполнительского искусства. Соединение силы и нежности, мужества и изящества; строгость без сухости, чувство без чувствительности — вот что составляет этот стиль.

И не случайно, что лучшие скрипачи мира были воспитаны именно русской музыкальной школой. И не удивительно, что самый молодой из них — Леонид Коган — также достойно представляет ее. Необыкновенная скрипка Когана могущественна и виртуозна, нюансы его игры покоряют.

Коган может гордиться не только своими учителями, но и своими учениками. В прошлом году мы были свидетелями выступления маленькой японской скрипачки Екко Сато. Она исполнила скрипичный концерт Моцарта с такой грацией, с таким техническим совершенством и пониманием музыки, что ее назвали «музыкальным чудом». Это прелестное дитя обязано Леониду Когану своими первыми навыками, а первые уроки — память на всю жизнь.

Виртуоз, как полководец, может отмечать флажками «покоренные» им города. Для Когана карта обоех полушарий испещрена памятными знаками. У него за плечами — Европа и Америка.

Верно и самозабвенно служит Леонид Коган искусству. Каждое его выступление — новый праздник для любителей музыки. Каждая его пластинка входит в золотой фонд мировой фонотеки.

Выдвижение Леонида Когана на Ленинскую премию свидетельствует об общественном признании высокого и прекрасного искусства советского скрипача.

А. АРГО