

# ВОЛЯ, ВДОХНОВЕНИЕ

ЛЕОНИД КОГАН давно приобрел славу и любовь слушателей как у нас на Родине, так и за рубежом. Исполнительское творчество талантливого скрипача ярко и неповторимо индивидуально. Его игру отличают экспрессия и воля, изумительно красивый звук, бесконечно льющийся, как поток, отличная фразировка... Словом, это исполнение, которое всегда изумляет, доставляя огромное эстетическое наслаждение.

У Когана все подчинено авторскому замыслу. Артист великолепно чувствует «сквозное действие», музыкальную драматургию произведения. И многие слушатели, получая большое удовлетворение от его игры, не всегда, вероятно, даже сознают, что это происходит от удивительной гармоничности содержания и формы в его интерпретации музыки.

Есть такое определение таланта, высказанное, кажется, Эдисоном: один процент способностей, помноженный на 99 процентов пота. Если даже допустить, что Леониду Когану от природы было дано намного больше, чем один процент таланта, то он увеличил его во сто крат. С детства великолепные педагоги приучили будущего артиста работать каждый день. Деятельность каждого дня труда была осознана им сразу, и удивительные плоды его не заставили себя ждать.

Я часто слушала Л. Когана на концертной эстраде, и одно из самых памятных для меня таких выступлений артиста оказалось на I Всемирном фестивале молодежи и студентов 1947 года. Как известно, он разделил первое место на фестивальном конкурсе скрипачей с И. Безродным

и Ю. Ситковецким. А вскоре Л. Коган вплел еще один лавровый лист в венок советского исполнительского искусства, завоевав в 1951 году первую премию на конкурсе имени королевы Елизаветы Ельгийской. Позднее мы были свидетелями его триумфов в Париже, в Мексике, на Кубе.

В зале «Аудиториум» в Гаване Леонид Коган играл Франка, Шимановского, Шостаковича. И каждый номер программы вызывал бурную реакцию слушателей. А когда в последующем авторском вечере А. Хачатуриана взаимные симпатии кубинского и советского народов, казалось, достигли самого высокого накала, в этом была и огромная доля таланта Л. Когана, солировавшего в Скрипичном концерте.

ОТДЕЛЬНО хочется сказать о педагогической деятельности Л. Когана. У него отличные ученики, воспитание которых идет под девизом: труд, труд и труд. Его маленькая ученица Ёкко Сато, приехавшая из Японии, благодаря своему упорному труду уже в течение трех лет достигла огромных результатов. Мудрость ее педагога сказа-

лась в том, что он долго не разрешал ей выступать в открытых концертах, ему не хотелось создавать «шума» вокруг нее, который мог бы вредно отразиться на ее развитии. И только в прошедшем сезоне она впервые выступила с концертами Моцарта и Т. Хренникова и всех поразила выразительным исполнением.

Леонид Коган давно творчески связан с советскими композиторами. В его обширном репертуаре, где есть, вероятно, все лучшее, что написано для скрипки, значительное место занимают произведения Н. Мясковского, С. Прокофьева, Т. Хренникова, Д. Шостаковича и многих других советских авторов.

Леонид Коган — один из самых блестательных «полицедов» советского искусства за рубежом нашей Родины, артист, уже завоевавший право «судить» молодых исполнителей в качестве члена жюри международных конкурсов.

Объехав едва ли не весь мир, Леонид Коган всюду несет правду нашего искусства и говорит с людьми разных континентов на языке, понятном сердцу каждого.

Нина МАКАРОВА,  
композитор.