

НА ПРОВОДЕ — КИОТО

НАСТОЯЩИМ триумфом сопровождаются выступления в Японии А. Хачатуриана, Л. Оборина и Л. Когана. Выдающийся советский скрипач, чья кандидатура выдвинута на соискание Ленинской премии, давно пользуется большими симпатиями у японских слушателей.

Телефонный звонок из редакции застал Леонида Когана в Киото.

— Через пять минут, — сказал он, — начинается мой первый концерт в этом городе. Я играю скрипичный концерт и рапсодию для скрипки Хачатуриана, дирижирует автор. Хочется отметить тот восторженный прием, который оказываю японские любители музыки выдающемуся советскому композитору, а также Льву Оборину, много выступавшему в городах страны.

Горячее, дружеское внимание к советской культуре я ощущаю и на себе. С удовольствием вспоминаю обо всех 15 концертах, которые я дал в

Японии. Восемь из них состоялись в японской столице. Очень памятно мне одно из этих выступлений. Вместе со мной в Японию приехала и моя маленькая ученица — японка Енко Сато. Ее сольный концерт — своеобразный отчет перед согражданами — состоялся не так давно в Бункю-холле. После окончания программы я играл в честь Енко в дуэте с Елизаветой Гилельс. Прием, нам оказанный, был демонстрацией дружеских чувств японских слушателей к советскому искусству, к нашему народу.

Следующий мой концерт состоится завтра в Осаке. А 2 марта — заключительное выступление в Тонио. После этого мой путь лежит в столицу Франции, затем — в Брюссель. А там, надеюсь, скоро вновь играть перед самыми дорогими для меня слушателями — москвичами, которым передаю через «Вечернюю Москву» свой горячий привет.

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“
г. МОСКВА

27 ФЕВ 1953