

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1985

№ 15

15

Строгие своды Большого зала Московской консерватории. Концерт, посвященный памяти Леонида Когана, открыл Тихон Николаевич Хренников. Он дал высочайшую оценку творчеству скрипача. На сцене Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР. С ним тесно была связана исполнительская биография Леонида Когана. Вспоминаются этапы этой многолетней творческой дружбы: вечер, посвященный 70-летию Дмитрия Шостаковича, ярчайшее исполнение Первого скрипичного концерта. Вспоминаются многие премьеры, в том числе Второго концерта для скрипки с оркестром Т. Хренникова, по-

священного Леониду Когану. С этим оркестром, с дирижерами Евгением Светлановым и Павлом Коганом — сыном скрипача, была записана на фирме «Мелодия» одна из последних грампластинок Л. Когана «Скрипичные миниатюры».

...Звучит в исполнении Л. Когана, в записи, «Канzonetta» — вторая часть Концерта для скрипки с оркестром Чайковского. Это произведение сопутствовало скрипачу всю жизнь. Мы, кому посчастливились встречаться с искусством

Леонида Когана в течение многих лет, вспоминаем исполнение этого концерта в начале 50-х годов с дирижером В. Небольсиным. Красота звука, открытость, щедрость красок, непосредственность высказывания... И более поздняя, относящаяся к концу 50-х годов интерпретация: она сохранилась в записи на грампластинке с оркестром Парижской консерватории под управлением Сильвестри. В ней представал уже зрелый художник, мастер смычки.

Вот уже не один год мы встречаемся с Павлом Коганом в двух ипостасях: скрипача и дирижера. Во многих городах нашей страны и за рубежом выступал дуэт Леонида и Павла Коганов, и каждый концерт становился для сына этапным на пути постижения дирижерского мастерства.

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Чайковского и Пятая симфония Бетховена — такова была программа концерта, посвященного памяти Л. Когана. В первом

произведении дирижер раскрылся, пожалуй, впервые в такой степени как музыкант, которому подвластно выражение больших человеческих страстей. В Пятой симфонии Бетховена, исполненной с безупречным вкусом, музыканту удалось пронести через все действие идею бессмертия.

Окончание концерта. На сцене большой портрет Леонида Борисовича Когана, каким мы помним его в жизни.

И. ЧУМАКОВА.

Смычу волшебному послушна