

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Строгие своды Большого зала Московской консерватории. Концерт, посвященный памяти Леонида Когана, открыл Тихон Николаевич Хренников. Он дал высочайшую оценку творчеству скрипача. На сцене Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР. С ним тесно была связана исполнительская биография Леонида Когана. Вспоминаются этапы этой многолетней творческой дружбы: вечер, посвященный 70-летию Дмитрия Шостаковича, ярчайшее исполнение Первого скрипичного концерта. Вспоминаются многие премьеры, в том числе Второго концерта для скрипки с оркестром Т. Хренникова, по-

священного Леониду Когану. С этим оркестром, с дирижерами Евгением Светлановым и Павлом Коганом — сыном скрипача, была записана на фирме «Мелодия» одна из последних грампластинок Л. Когана «Скрипичные миниатюры».

...Звучит в исполнении Л. Когана, в записи, «Канцонетта» — вторая часть Концерта для скрипки с оркестром Чайковского. Это произведение сопровождало скрипачу всю жизнь. Мы, кому посчастливилось встречаться с искусством

# Смычку волшебному послушна

Леонида Когана в течение многих лет, вспоминаем исполнение этого концерта в начале 50-х годов с дирижером В. Небольсиным. Красота звука, открытость, щедрость красок, непосредственность высказывания... И более поздняя, относящаяся к концу 50-х годов интерпретация: она сохранилась в записи на грампластинке с оркестром Парижской консерватории под управлением Сильвестри. В ней представал уже зрелый художник, мастер смычка.

Вот уже не один год мы встречаемся с Павлом Коганом в двух ипостасях: скрипача и дирижера. Во многих городах нашей страны и за рубежом выступал дуэт Леонида и Павла Коганов, и каждый концерт становился для сына этапным на пути постижения дирижерского мастерства.

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Чайковского и Пятая симфония Бетховена — такова была программа концерта, посвященного памяти Л. Когана. В первом

произведении дирижер раскрылся, пожалуй, впервые в такой степени как музыкант, которому подвластно выражение больших человеческих страстей. В Пятой симфонии Бетховена, исполненной с безупречным вкусом, музыканту удалось пронести через все действие идею бессмертия.

Окончание концерта. На сцене большой портрет Леонида Борисовича Когана, каким мы помним его в жизни.

И. ЧУМАКОВА.