

Мск. консертмеч. - 1994. - 15 нояб. - с. 3.

ВТОРОЕ ПРИШЕШТВИЕ ПАГАНИНИ

Самый знаменитый скрипач мира Никколо Паганини оставил после себя музыку соб-



ственного сочинения, скрипку работы мастера Гварнери и библиотеку легенд, зародившихся еще при жизни маэстро. Его подозревали в сговоре с дьяволом. Отсюда характеристики: "дьявольская виртуозность, запредельная техника, нечеловеческая фантазия" и т. д.

Скрипка в руках Леонида Когана заставляла вспомнить скрипку Паганини. Как национальная святыня она хранится в муниципалитете города Генуя. В исключительных случаях ее торжественно извлекают из сейфа и доверяют играть самым достойным "потомкам" Паганини. Кадры кинохроники сохранили церемонию передачи скрипки Паганини Леониду Когану. В советско-болгарском фильме "Никколо Паганини" наш великий соотечественник "озвучивал" музыку великого итальянца.

На эстраде они были тождественны друг другу. Оба — виртуозы с раннего детства. Повергали в священный трепет все концертные залы мира. Играли без усталости. Заурядных современников превращали в великих композиторов — творческой волей и мощью интерпретаторского дара. Оба ушли из жизни в 58 лет (случайность?). Не оставили мемуаров.

Вчера Леониду Борисовичу Когану исполнилось бы 70. Двенадцать лет назад он умер по дороге в Ярославль, в электричке, прижав к груди скрипку. Юбилей Когана отмечает весь мир.

Галина ТЮРИНА.

Фото ИТАР-ТАСС