

В ГОСТЯХ У АВТОРА „ЛЯЛЮЦЫ“

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ОКНАХ дома, где помещается Кабардино-Балкарское отделение Союза композиторов РСФСР, в эти дни свет зажигается ранним утром. Редкие прохожие слышат звуки рояля. Это играет Лев Лазаревич Коган, автор балета «Лялюца». Сейчас он работает над последними страницами партитуры нового балета «Даханаго».

Лев Лазаревич Коган — известный советский композитор. Его Рапсодия для трубы исполнилась Т. Дакшицером не только в Советском Союзе, но и в Болгарии, Югославии, водвиль «Жених с приданым», написанный в сотрудничестве с поэтом В. Ардовым, идет более чем в 20 театрах страны, детская опера «Как проснулась фиалка» принятая к постановке на Центральной студии телевидения, одно из произведений для струнных инструментов исполняется квартетом имени Большого театра. Лев Лазаревич написал много детских песен. Вот что рассказывает он о своей работе, о своих творческих пла-нах:

— То, что я взялся за национальный балет, вполне естественно. Внимательному, бережному отношению к народной музыке меня научил Арам Хачатурян. Его умение сохранять в произведении народную основу, развивать народную тему передалось в какой-то степени и его ученикам.

Первым моим опытом в этой области был балет «Сестры», написанный в 1959 году на основе молдавских народных мелодий. Тогда же я встретился с балетмейстером Проценко, который предложил мне либретто «Лялюцы».

Кабардино-балкарские мелодии не были для меня незнакомы. Я родился и вырос в Баку, где мне часто приходилось слышать песни народов Кавказа и Закавказья. Кроме

того, с Кабардино-Балкарией меня связывают воспоминания детства — я часто приезжал сюда с родителями еще до войны. Красота природы, суворые, как скалы, и звонкие, как реки, песни стали привычными для моего слуха.

В работе над балетом мне очень помогли записи композитора Танеева, современника Чайковского. Хасан Караданов, ваш композитор, отдал мне весь собранный им фольклорный материал. В Кабардино-Балкарском радио меня ознакомили почти с 70 народными песнями в исполнении Кураты Каширговой. Балкарские песни напели Омар Отаров.

Можете себе представить, насколько усложнилась бы моя работа, не будь этой помощи.

Балет я писал с большим подъемом. И представлял сложность задачи, которая стояла передо мной. Ведь это первый в Кабардино-Балкарии балет. Как же сделать, чтобы народ узнавал в моей музыке знакомые с детства мелодии? Как идти от народного танца к классическому балету, не отбрасывая первого и не упрощая второго?

Сейчас прошло уже 20 спектаклей балета с полными аншлагами. Хочу сказать, что большая заслуга в этом Проценко, автор либретто и балетмейстера. Я связал старинную мелодию с современностью, он с успехом сохранил в классическом балете основы народного танца.

Знакомясь с произведениями кабардинских и балкарских поэтов, я заметил, что многие можно переложить на музику. Так родились два цикла романсов: «О любви» и «Прекрасна жизнь». Романсы написаны на слова Алима Кешокова («Каска»), Максима Геттуева («Не верь ему», «Женские глаза»), Керима Отарова («Де-

вушка сидела на пригорке»). Причем везде я старался сохранить народную основу, чтобы это были кабардинские и балкарские мелодии в новой интерпретации, в новом жанре.

СЕЙЧАС я заканчиваю свой новый балет по мотивам народного эпоса «Даханаго». Автор либретто тоже Проценко. Понимаю, что эта тема требует особенно напряженной работы, очень строгого отношения к себе. Ведь народный эпос знают наизусть и старики, и молодые. Значит, музыка не должна «фальшивить», что называется, ни одной нотой. Надеюсь, что этот балет будет поставлен на сцене нового строящегося сейчас в Нальчике театра.

Творческие планы? Хочу закончить Балкарскую рапсодию для трубы с оркестром, Концертино для скрипки на кабардино-балкарские темы, написать детский балет и музыкальную комедию для Кабардино-Балкарии.