

Коган Григорий
Михайлович

9.06.04.

Г. Коган. «У врат мастерства». М., Классика-XXI, 2004

Любая книга на тему, как стать художником, поэтом или пианистом, похожа на руководство, как стать красивым и счастливым. В принципе все просто: талант либо есть, либо его нет. Однако люди талантливые твердо уверены, что многих можно научить так называемому мастерству. Маяковский так и назвал свое пособие для графоманов «Как делать стихи». Но никто по этому пособию ничего не сделал. Легендарный пианист и педагог Григорий Михайлович Коган в самый разгар войны трудился в эвакуации в Саратове над своим учебным пособием. Назвал он книгу мудро, поскольку дальше врат в искусстве мастерством не продвинешься. После победы наступило вроде бы самое время эту книгу читать. Однако власть ринулась на борьбу с космополитами безродными, проще говоря, с евреями. Если бы ни поддержка Гнесина, Гольденвейзера, Нейгауза, книга тогда бы и не вышла. Сегодня этот труд можно считать классическим. Коган считает, что нужны три условия для воплощения творческого замысла: целеустремленность, сосредоточенность и страсть. Почти как у Стругацких, правила прохождения сквозь стену: «Видеть цель, не замечать препятствий, верить в себя». Так Бетховен десятки лет искал свою знаменитую тему радости, ставшую потом финалом 9-й симфонии. Так Иванов 20 лет искал своего Иисуса для картины «Явление Христа народу». Флобер однажды 8 часов со здавал 5 страниц и решил, что это и есть идеальный рабочий ритм. А потом три дня бусковал над тремя строками. Гоголь считал нужным по восемь раз переписывать каждую страницу. И переписывал. А вот Шекспир, говорят, писал сразу начисто и почти без помарок. Коган согласен со Станиславским в том смысле, что если у тебя нет сверхзадачи, ничего не получится. А Ростропович утверждает, что в искусстве главное не труд, а страсть. Вроде бы все они рассуждают об искусстве, а получается, что о жизни. Нет сверхзадачи – и жизнь бессмысленна. Нет страсти, и никакой труд не поможет. Не зря Коган цитирует стих Гюго: «Как красавиц привлечь / без чары: чтоб сами на страстную речь / они нам в объятья пали? / «Любите!» – они отвечали». «Любите! Вот каким путем рождается искусство», – восклицает Григорий Коган. Вот вам и все мастерство.



Часы наручные 2004-2005