

ДВАДЦАТЬ пять лет занимается нелегким делом театрального критика и. о. доцента Уральского государственного университета Б. С. Коган. Его перу принадлежит ряд работ по вопросам

сценического искусства, множество рецензий, очерков о мастерстве режиссера, актера, просто заметок на театральные темы.

На прошлой неделе Свердловское отделение Всероссийского театрального общества устроило творческий отчет Бориса Когана, вылившийся в серьезный разговор о принципах рецензирования, об отношениях, связывающих театр и критика.

Характерная деталь: большинство выступлений Когана посвящено одному театру — Свердловской музкомедии. Такая последовательность, такое постоянство возможны и плодотворны лишь тогда, когда рецензент глубоко понимает специфику жанра, когда он знает по-настоящему творческие возможности труппы, видит тенденции ее развития, когда его оценки диктуются горячей партийной, гражданской заинтере-

ТЕАТР И КРИТИК

сованностью в судьбе любимого театра. Творческий опыт Б. Когана во многом подтверждает это.

Заслуженные артисты РСФСР В. Курочкин и Б. Молчанов, артист С. Духовный, журналист

Г. Лазутина, кандидат искусствоведения Б. Павловский, народный артист республики А. Маренич, другие товарищи (список выступающих был обширен) говорили о точности авторской позиции, проявляющейся в лучших выступлениях Бориса Когана, о гармоничном сочетании в них серьезного искусствоведческого анализа и публицистической, образной манеры изложения мысли.

Были сделаны в адрес критика и критические замечания (оказывается и критик в роли критикуемого). Ряд пожеланий был высказан в адрес свердловских газет. Главное из них, идущее от самих работников театра, следующее: быть требовательнее к работе свердловских театров. Снисходительность им не нужна.

Р. БУХАРЦЕВ.