

Вырезка из газеты

ЛЕНИНЦ

Иванова

Газета №

Ч 17 НОЯ. 30

— МЕНЯ РАСТИТ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР —

ВЫБОР
ЗАМЕЧАНИЯ
 ПЕРВЫЕ мои детские впечатления уже связаны с театром. Сын театрального приемера и актрисы, я почти и родился в театре. Я говорю «почти» потому, что моя мать до последних минут вынуждена была работать. Отказ играть спектакль выключал бы ее на целый сезон из труппы и обрекал на безработицу. Через силу отыграв спектакль «Тетушка из Глухова», мать была отвезена домой, а через несколько часов родился я.

Слушая рассказы родителей о дореволюционном театре, где актеры вечно ощущали недостаток в деньгах, недоедание, эксплуатацию антрепренера, затхлый запах кулис в театрах-саарах, где актерам хорошо были известны пешие переходы «из Керчи в Вологду», — я ярко ощущал радостное сегодня советского искусства.

Дореволюционного театра я, к счастью, не застал. Зато, к своему великому счастью, расту и работаю в новом советском театре.

Уже с 16-17 лет я мог бы стать на подмостки театра и называться актером, но я этого не сделал. Окончив семилетку, пошел учиться в среднюю школу, затем в специальное театральное училище.

В этом году я поступаю заочником в Московский театральный институт на режиссерское отделение. Я учился и буду учиться, ибо прекрасно понимаю, что советский актер должен быть всесторонне развитым человеком.

По окончании театрального училища я был направлен в Ивановский областной драматический театр, и вот уже в течение трех лет работаю в нем. За это время я сыграл ряд ответственных ролей: Дато в пьесе «Честь», Дробязгин — в «Варварах», Семкин и Гусейнов в пьесе «Павел Греков». В этом сезоне я буду играть полковника Роденбаха в пьесе «Полководец Суворов», Линьера в пьесе «Сирано де Гержерак».

Таков творческий путь молодого рядового актера в советском театре. Невольно обращаешься к фактам из жизни дореволюционного театра, в котором для того, чтобы молодой актер мог сыграть хотя бы маломальски приличную роль, нужно было ждать «счастливого случая»: болезни или ухода старшего товарища.

Сейчас я готовлю большую серьезную работу к Всесоюзному смотру творческой театральной молодежи — роль констебля Кизиля в пьесе Шекспира «Много шума из ничего».

Много времени я отдаю общественной работе. Я — заместитель секретаря комитета ВЛКСМ, член участковой избирательной комиссии, агитатор. Начав свою общественную жизнь с октябренка, затем — пионера, я был принят в комсомол. Сейчас готовлюсь к вступлению в партию Ленина — Сталина.

А. КОГАН,
 артист **облдрамтеатра:**

ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОМСОМОЛ — ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПАРТИИ!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТРУДЯЩАЯСЯ МОЛОДЕЖЬ НАШЕЙ РОДИНЫ!