

18-25.03.93

ГНЕТУЩАЯ НИКЧЕМНОСТЬ БЫТИЯ

Жанр портрета издавна любим кино документалистикой. Портрет инженера-новатора, крестьянина-хлебороба, комбайнера или — уже сейчас — политического деятеля. Что ж, создатели таких фильмов по-своему обращаются с действительностью, хотят увидеть отпечаток времени на лице кинематографически портретируемой модели.

Какой отпечаток оставило Время на лице героя кинозарисовки «Евграф» (студия «Человек и время»), снятой выпускником ВГИКа, учеником Тенгиза Семенова Аркадием Коганом? Живет чело-

век в большом городе. Рисует женские фигуры. Живет той жизнью, которую лет десять—пятнадцать назад было принято, стыдливо озираясь, называть жизнью подвальной богемы. Пиво, бабы, гнетущее чувство никчемности своей и всего сущего, безнадежное и безденежное безделье, соединенное с глубокой душевной раной: загубленный временем, не востре-

бованный талант, не очень-то большой и крепкий — так, был у петушка золотой гребешок, да тот пропил последнюю позолоту, и осталась лишь свиная кожа. Молодой режиссер Аркадий Коган внимательно вглядывается в одиночество этого человека. Аналитический его взгляд один за другим срывает оказавшиеся такими эфемерными защитные пок-

ровы с этой изломанной, по-мужски обаятельной, по-русски широкой и безалаберной, одинокой души, старательно «выпячивая» его индивидуальность, ибо... типичность этой некрасивой, почти отвратительной судьбы «человека из подполья» бросается в глаза. Да, эта судьба незаметна, с точки зрения людей сытых и благополучных, прекрасно устроенных. Но, ока-

зывается, можно отыскать красоту в любой жизни, например, в жизни Евграфа, состоящей из бескорыстной любви к красоте самой Жизни и смутных, едва осознанных, но от этого не менее горьких сожалений. В авторском подходе внимательный интерес к объекту изображения не всегда самодостаточен: иногда автора подводит желание непременно

но быть философом. Не всегда соблюден и эмоциональный баланс между человечностью и аналитической жесткостью, к которой тяготеет авторский взгляд. Но, вместе с тем, попытка раскрыть социально-психологические корни этой типичной и индивидуальной судьбы удачна. Вероятно, найдутся люди, которые усомнятся в праве занимать их зрительское внимание таким типом. Извините. Пока же фильм отобран для показа на международном кинофестивале в Оберхаузене.

Дмитрий САВОСИН.

Коган А.