

Жанр портрета издавна любим кино документалистикой. Портрет инженера-новатора, крестьянина-хлебороба, комбайнером или — уже сейчас — политического деятеля. Что ж, создатели таких фильмов по-своему обращаются с действительностью, хотят увидеть отпечаток времени на лице кинематографически портретируемой модели.

Какой отпечаток оставил время на лице героя кино-зарисовки «Евграф» (студия «Человек и время»), снятой выпускником ВГИКа, учеником Тенгиза Семенова Аркадием Коганом? Живет чело-

век в большом городе. Рисует женские фигуры. Живет той жизнью, которую лет десять — пятнадцать назад было принято, стыдливо озираясь, называть жизнью подпольной бодеги. Пиво, бабы, гнетущее чувство никчемности своей и всего сущего, безнадежное и безденежное безделье, соединенное с глубокой душевной раной: загубленный временем, невостре-

бованный талант, не очень-то большой и крепкий — так, был у петушки золотой гребешок, да тот пропил последнюю позолоту, и осталась лишь свиная кожа.

Молодой режиссер Аркадий Коган внимательно взглянула в одиночество этого человека. Аналитический его взгляд один за другим срывает оказавшиеся такими эфемерными защитные пок-

ровы с этой изломанной, полумужской обаятельной, по-русски широкой и безалаберной, одинокой души, старательно «выпичивая» его индивидуальность, ибо... типичность этой некрасивой, почти отвратительной судьбы «человека из подполья» бросается в глаза. Да, эта судьба незавидна, с точки зрения людей сильных и благополучных, прекрасно устроенных. Но, ока-

зываются, можно отыскать красоту в любой жизни, например, в жизни Евграфа, состоящей из бескорыстной любви и красоте самой жизни и смутных, едва осознанных, но от этого не менее горьких сожалений.

В авторском подходе внимательный интерес к объекту изображения не всегда самодостаточен: иногда автора подводит желание непремен-

но быть философом. Не всегда соблюден и эмоциональный баланс между человечностью и аналитической жесткостью, к которой тяготеет авторский взгляд. Но, вместе с тем, попытка раскрыть социально-психологические корни этой типичной и индивидуальной судьбы удачна. Вероятно, найдутся люди, которые усомнятся в праве занимать их зрительское внимание таким типом. Извините. Пока же фильм отображен для показа на международном кинофестивале в Оберхаузене.

Дмитрий САВОСИН.

№ 10 (166), 18—25 марта 1993 года

*Заряд и сила —*

4 страница