

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА

13 ФЕВ 1954

Ташкент

Газета №

## 5 Творческий вечер Ольги Когай

Известно немало имен талантливых исполнителей песен и танцев народов СССР. Артисты этого жанра пользуются неизменным успехом у зрителей, где бы они ни выступали: на сценах ли столичных театров, в клубах колхозов, во дворцах культуры или на открытых площадках парков. Их искусство привлекает прежде всего своей тонкой и проникновенной передачей национальных особенностей песен и танцев народов СССР, в которых находят свое яркое выражение радость созидательного труда советских людей, их нерушимая дружба.

К таким работникам искусства огносится широко известная в нашей республике исполнительница песен народов Советского Союза и стран народной демократии артистка Узбекской государственной эстрады Ольга Когай.

На днях Ольга Когай выступила с отчетным концертом перед общественностью столицы, и ташкентские зрители стали свидетелями растущего мастерства артистки, значительно расширившей свой репертуар, пополнившей его новыми вокальными и хореографическими произведениями.

Ольга Когай серьезно и вдумчиво совершенствует свое мастерство, ищет и находит тонкие, на первый взгляд, неуловимые нюансы в каждом национальном танце, в каждой песне. Вот почему ей удается создать характерный рисунок для каждого нового произведения.

Казахская песня «Кыздорай» — стремительная, глубоко темпераментная, сменяется плавной задушевной мелодией грузинской песни «Лало». «Узбекская застольная», хорошо передающая приподнятое, оптимистическое настроение счастливых узбекских юношей и девушек, уступает место шуточной русской песне «Уральская». И сейчас же, словно перевоплотившись на глазах, перед нами появляется девушка-китаянка. Взаимоисполненно поет она «Песню о Мао Цзэ-дуне». Затем мы видим в ярких национальных костюмах веселую азербайджанскую девушку, из уст которой широко и привольно льется яркая, словно озаренная золотым весенним



солнцем, песня «Сурей», красавицу-таджичку, исполняющую с веселым лукавством лирическую песню и ритмический танец, задумчивую девушку-уйгурку, в песне которой звучит пробуждение новой жизни, любовь к просторам родной Отчизны. Ее сменяют грациозная, тонкая, точно тростник, туркменка, полная неугасимой молодости корейская девушка, познавшая радость освобожденного труда.

Сверкающий всеми цветами радуги неисчерпаемый родник национальных танцев и песен в исполнении Ольги Когай оставляет глубокое впечатление. Жаль только, что артистка недостаточно продумала «Песню о Волго-Доне», не нашла ни в песне, ни в танце тех тонких деталей, которые в других ее песнях и танцах заставляют произведение искусства по-настоящему жить на сцене.

Отчетный концерт Ольги Когай, организованный Узбекским театральным обществом, заслуживает высокого одобрения и выгодно отличается от других, нередко плохо подготовленных творческих вечеров, проводимых УзТО.

Следует отметить, что успеху Ольги Когай во многом способствует отличное музыкальное сопровождение пианиста А. А. Двоскина.

На снимке: Ольга Когай исполняет казахскую песню «Кыздорай».