

„Комсомолец“
г. Челябинск,
21 авг. 1971 г.

ЛЮБЛЮ ПРЕМЬЕРЫ

— Когда чувствуешь, что зритель понимает тебя с полуслова, что все события на сцене они воспринимают, как и ты—это настоящее счастье. Счастье актера. Я люблю оперетту за то, что она решает сейчас важные жизненные проблемы. За жизнерадостность. За сложность: ведь очень трудно органично совместить в своем герое характеристики, которые дает ему автор пьесы, компози-

тор и балетмейстер, — говорит актриса **Нина Ковязина.**

— После окончания Красноярского училища искусств работаю в театре только год. Роли у меня разноплановые, но больше всего я люблю Поленьку в «Холопке» и Зайку в спектакле «Зайка—почтальон». Вообще, люблю играть для детей. Это—самые благодарные и страстные зрители.

Стараюсь больше работать над собой: над танцами, дикцией. Интересно продумывать образ своего героя, когда получаешь новую роль. Подмечаешь оттенки его поведения, постоянно открываешь в нем что-то новое... И, конечно, люблю премьеры, когда впервые показываешь зрителям то, что ты пережил до этого.