

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Барнаул

13 1 АРГ 1977

ЗАКОН РАСПАХНУТОЙ ДУШИ

Молодые—крупным планом

Творческий портрет актрисы Любови КОВЫРШИНОЙ



ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА. Тоненькая, светловолосая. Больше всего на свете любила девочка танцевать. Дом, улица, школа, бабушкин сад — все жило в особых музыкальных ритмах, которые девочка чутко схватывала. Танцевать было радостью, праздником. И когда девочку спрашивали, кем она хочет быть, когда вырастет, то неизменно слышали в ответ — актрисой. То другое, потаенное слово — балерина — жило где-то на выдохе и никогда не произносилось. Сначала это слово было сладостной тайной, а потом... Случилось непредвиденное: заниматься в балетной школе не позволило состояние здоровья.

Иркутское театральное училище существует уже много лет. И каждый год порог его переступают немного испуганные, волнующиеся до слез абитуриенты. Может быть, из всех желающих поступить на актерский факультет не волновалась только одна девочка. Она просто не понимала, как это не быть актрисой?! То, чего не осознавали многие, она уже постигла в балетной школе. Она знала, что театр — это прежде всего труд. Тяжелый, каждодневный, от которого никуда не убежишь. Он — в сердце, в мыслях, он — твоя основа.

В 1972 году выпускница Иркутского театрального училища Любовь Ковыршина пришла работать в Алтайский краевой театр юного зрителя. Одной из первых ее работ была Роза, девочка-цветок из сказки «Горькое мороженое» Ико Маран. Наверное, эта роль, весь ее пластический рисунок были данью воспоминаниям детства. В розовом платье, в белых атласных туфельках Роза — Ковыршина была прежде всего маленькой балериной. Нет, она не танцевала, она просто стремилась в высоту, в иной, прекрасный, сказочный мир, где она тоненько пела свою забавную песенку и путешествовала вместе с Сиймом по волшебной стране детской мечты...

Надо сказать, что актрисе сразу повезло. Режиссер З. И. Китай в первый же год работы доверил Любе роль Ларисы Огудаловой в спектакле по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Молодость и, в известной мере, неопытность актрисы не смущали режиссера. И Лариса была сыграна. Эта

первая большая победа Ковыршиной стала победой всех тех, кто поверил в актрису.

Лариса Ковыршиной удалась в главном. Она не может жить без любви. Она задыхается, гибнет в бездуховности. Лариса Ковыршиной — это протест против мира без солнца, поэзии, любви.

1974 год. Этот сезон в театре был для Любы особенным. Ее дарование стало приобретать грани неожиданные, порой еще только намекающиеся, но уже заявляющие о себе. Начались первые шаги мастерства.

«Высоко в синем небе» — так назывался спектакль, созданный театром в содружестве с писателем Л. Квином. О суровом времени Великой Отечественной, о военной молодости, о любви и смерти во имя жизни рассказывает спектакль, посвященный Герою Советского Союза летчику Ивану Гулькину. Ковыршина играла девушку в «Хоре». Если «Хор» в этом спектакле был своеобразным поэтическим камертоном, то нервом «Хора» была девушка Ковыршиной. Каким мужеством, какой горечью и болью, какой высокой душевной чистотой наполняла она стихи и песни — свою роль.

За пять лет работы в ТЮЗе Ковыршиной создан целый ряд образов наших современников. Всех их объединяет достоверность, жизненность, правдивость.

Расчетливая, практичная, но до трогательности наивная Нина из спектакля по пьесе А. Вампилова «Свидания в предместье». Нине не идеал нужен, а муж, нужна нормальная, спокойная жизнь без всяких неожиданностей и сюрпризов, от которых «ничего хорошего не жди». Но Нина в трактовке Ковыршиной только на словах такова. На самом деле глаза ее лукаво поблескивают, она вся — порыв, «огонь-сестрица». И действительно, когда стало необходимым сделать выбор в жизни, Нина выбрала идеал.

«Самая любимая моя роль, — говорит актриса, — это Нюша из спектакля по пьесе Ю. Яковлева «Моя дочь Нюша». Я вообще очень люблю рассказы и повести Юрия Яковлева. Он — добрый и добру учит. Но не просто добрым быть, а бороться за то, чтоб люди стали лучше, чище, богаче душой». Нюша Ковыршиной — человек, выбравший для себя в жизни самый трудный и тяжкий путь.

Но Нюша не страдала. Она просто не может жить воплисы, любить вполчужства. Нюша по-юношески категорична и максимальна в подходе ко всему. Ее требования к людям порой слишком большие. Но сама Нюша живет именно по таким высоким нормам.

Марина Максимовна, учительница литературы из спек-

такля по пьесе лауреата Государственной премии Г. Полонского «Драма из-за лирики», немного старше Нюши и работает в школе, а не среди огнедышащих вулканов, как Нюша. Но все же в этих героинях Ковыршиной много общего. Отношение к работе, к своей специальности характеризует и Нюшу, и Марину Максимовну. Работа для них не только призвание. Это постоянный поиск, эксперимент.

Марина Максимовна в исполнении Ковыршиной — нервный, импульсивный человек. Каждый ее разговор с директором, с учителями — это бой за свои идеалы, убеждения. Марина Максимовна не совсем понимает, что жизнь — это не урок литературы и что профессия учителя — это не только большая эрудиция плюс творчество. Марине Максимовне явно не хватает мудрости, чуткости, доброты. Ведь педагог — это прежде всего человек. Поэтому в конце спектакля «Мариночка» Ковыршиной растерянно говорит-молит: «Послал бы бог ума, таланта...». Она начинает понимать, что такое талант человека в призвании педагога.

...Следующая встреча с великим Островским оказалась неожиданной и в то же время желанной для актрисы. Она сыграла в спектакле «Свои люди — сочтемся» Липочку, дочь купца Большова. Попробовать себя в ином качестве, в характерном плане, что может быть интереснее?

В дни весенних школьных каникул в ТЮЗе состоялась премьера спектакля по пьесе Евгения Шварца «Снежная королева». Люба Ковыршина играет Маленькую разбойницу. Худенькое, издерганное существо появляется в толпе разбойников. Героиня Ковыршиной уже не ребенок, но еще и не взрослый человек. Это нервно-взвинченный подросток, для которого жестокость — норма окружающей жизни. Потому Герда так притягательна для Маленькой разбойницы, что она из другого мира, незнакома, не похожего на все вокруг. Расстаться с Гердой — это значит расстаться со всем новым, чистым, прекрасным, что принесла девочка с собой, но подарить ей свободу — значит обрести свою душу. Сцена прощания Маленькой разбойницы с Гердой (арт. А. Арефьева) — одна из лучших.

Творческая судьба актрисы Л. Ковыршиной складывается удачно. Хочется пожелать ей дальнейшего роста мастерства, новых интересных ролей. Это зависит и от тех, кто так или иначе причастен к актерской судьбе. Творческий организм — вещь чрезвычайно тонкая, нуждающаяся как в особой требовательности, так и в истинной чуткости.

Е. КОЖЕВНИКОВА.